

binoche et giquello



JEUDI 29 MARS 2018

TRÈS BEL ENSEMBLE DE MINIATURES
COLLECTION DE MONSIEUR L. (DEUXIÈME PARTIE)

L'EXEMPLAIRE VEVER DES QUATRE FILS AYMON

COLLECTION DE MAJOLIQUES DE MONSIEUR A.

ESTAMPES, DESSINS ET SCULPTURES
PROVENANT DE LA SUCCESSION DU SCULPTEUR ROGER GODCHAUX

TROIS COLLECTIONS D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN



EXPERTS

Cabinet DE BAYSER
69 rue Sainte Anne 75002 Paris
+33 (0)1 47 03 49 87
expert@debayser.com
Lots : 141 à 163 - 166 à 187
189 à 194

Hélène BONAFOUS-MURAT
*Membre de la Compagnie Nationale
des Experts*
8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
+33 (0)1 44 76 04 32
hbmurat@orange.fr
Lots : 118 à 140

Olivier BORÉ
7 rue Charlot 75003 Paris
+33 (0)1 42 88 62 97
o.bore@wanadoo.fr
Lots : 1 à 63

C2L EXPERTISES - Carl de LENCQUE-
SAING
Assisté de Paul-Marie MARTEL
5 bis rue de Montenotte 75017 Paris
+33 (0)1 45 72 01 89
carl@c2lexpertises.fr
Lots : 94 à 106 - 108 à 112 - 116

Dominique COURVOISIER
*Expert de la Bibliothèque nationale de
France*
*Membre du Syndicat des Experts
Professionnels en œuvres d'art*
5 rue de Miromesnil 75008 Paris
+33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr
Lot : 64

Laurence FLIGNY
Expert près la cour d'appel de Paris
Assistée de Benoît BERTRAND
+33 (0)1 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
Lot : 83

Cyrille FROISSART
9 rue Frédéric Bastiat 75008 Paris
+33 (0) 1 42 25 29 80
+33 (0) 6 16 34 38 15
c.froissart@noos.fr
Lots : 84 à 93

Alice JOSSAUME
Cabinet PORTIER & ASSOCIES
26 boulevard Poissonnière 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots : 81 - 82

Alexandre LACROIX et associés
SCULPTURE ET COLLECTION
Expert SFEP
69 rue Sainte-Anne 75002 Paris
+33 (0)1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
Lots : 107 - 197 à 202

Amélie MARCILHAC
Cabinet d'Expertise Marcilhac
8 rue Bonaparte 75006 Paris
+33 (0)1 43 26 00 47
info@marcilhacexpert.com
Lots : 113 - 114 - 115

René MILLET
12 rue Rossini 75009 Paris
+33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Lots : 65 à 80 - 164 - 165

Nicole de PAZZIS-CHEVALIER
Galerie Chevalier
17 quai Voltaire 75007 Paris
+33 (0)1 42 60 72 68
info@galerie-chevalier.com
Lot : 117

Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code



DROUOT
DIGITAL
Live

binoche et giquello

ESTAMPES, DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

JEUDI 29 MARS 2018
PARIS DROUOT - SALLE 9 - 14H15

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 9

Les mardi 27 mars et mercredi 28 mars de 11 h à 18 h
et jeudi 29 mars de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 09

CONTACT

Violette STCHERBATCHEFF

+33(0)1 47 70 48 01

v.stcherbatcheff@betg.fr

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 72 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**

www.drouot.com

Acheter sur internet

Drouot Digital

www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats

Drouot Card

www.drouotcard.com

S'informer

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats

Transport Drouot-Géodis

www.drouot.com/transport

Stocker vos achats

Drouot Magasinage

www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot

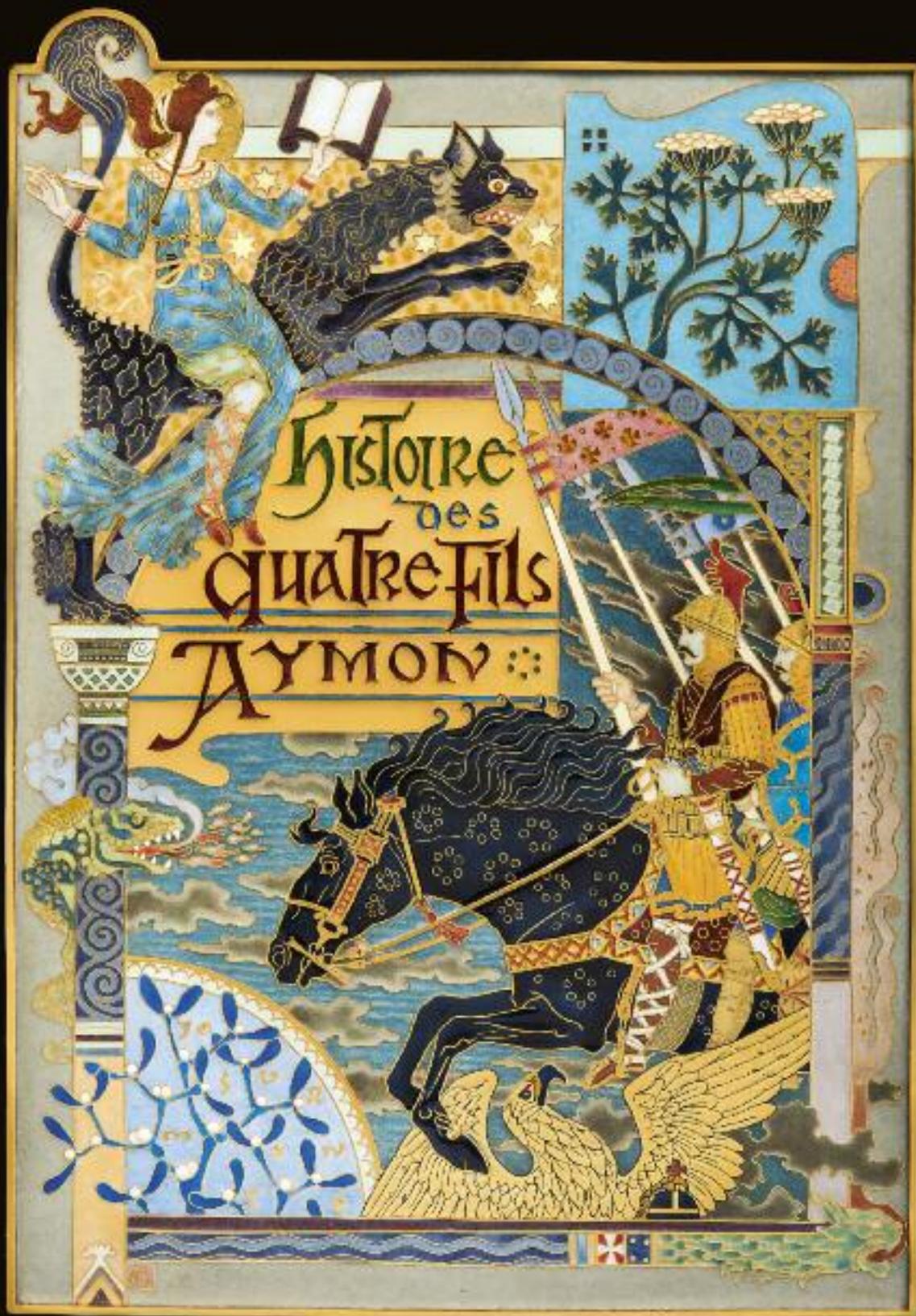
9, rue Drouot - Paris 9^e

+33 (0)1 48 00 20 20

www.drouot.com



DROUOT
PARIS



Histoire
des
quatre fils
AYMON





COLLECTION DE MONSIEUR L.
(DEUXIÈME PARTIE)

TRÈS BEL ENSEMBLE DE MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE
DES XVII^e, XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES



« Il est des spécialités qui connaissent leur apogée sous l'impulsion d'une personnalité ou d'un historien de l'art et en ce sens, Léo SCHIDLOF, auteur des quatre volumineux ouvrages « La miniature en Europe », n'échappe pas à la règle. C'est dans cet univers feutré que les pièces choisies de la collection de Monsieur L... nous invitent à nous replonger et les liens, d'abord professionnels puis amicaux avec Léo Schidlof, apparaissent tour à tour dans le choix judicieux des miniatures acquises ou échangées directement auprès de lui dans les années 1960. A travers Vestier, Dumont, Plimer, de Lusse, Cosway, Guérin et autres illustres artistes de « portraits en miniature », c'est toute l'homogénéité de cet ensemble qui inspirera sans doute les nouveaux collectionneurs de cette spécialité qui retrouve, non sans bonheur, depuis quelques années, ses lettres de noblesse. »

Olivier Boré

Deux miniatures de la famille de Dampierre

1 JEAN II PETITOT (1653 – 1699)

Portrait d'Antoine de Dampierre, Seigneur de Sélincourt, en buste vers la droite, presque de face en grande tenue de Conseiller au Parlement de Paris portant une importante perruque à rouleaux

Miniature ovale, aquarelle et rehauts d'or, sur vélin tendu sur cuivre, dans sa « boîte à portrait » en vermeil, Paris, 1681-1684

H. totale 7,5 cm – l. 5,35 cm

4 000 / 6 000 €

Historique :

Parmi le peu de boîtes à portraits du XVII^e siècle parvenues jusqu'à nous, la précieuse monture en vermeil portant le poinçon de Paris insculpé entre 1681 et 1684, il nous est possible de dater précisément le portrait d'Antoine de Dampierre, dont le mavelot couronné est gravé sur le couvercle à charnière, entrelacé du chiffre de son épouse, Marie-Thérèse de Vendôme, qu'il a épousée en 1676.

La miniature présente un traitement très similaire au travail d'orfèvrerie et celui sur émail, notamment dans le rendu du visage et de l'arrière-plan. L'utilisation de rehauts d'or bruni à l'agate, permet de supposer que ce portrait est bien l'œuvre d'un orfèvre et peintre. Très peu d'artistes pratiquent à la fois ces deux techniques, à part la famille Petitot. Cette miniature est de ce fait aisément attribuable au fils Jean II Petitot (1653-1699) ; on y retrouve son trait, le rendu naturaliste du visage tranchant avec la douceur de la chevelure, traitée « mèche à mèche » en léger *sfumato*. Le costume, quant à lui, est également admirablement bien traité.

Jean Petitot, père et fils, sont les deux portraitistes sur émail les plus célèbres de la cour de Louis XIV. Ils sont logés par privilège du Roi dans les galeries du Louvre où ils tiennent leur atelier. Ils travaillèrent également aux cours de Charles I^{er} et Charles II d'Angleterre. Une miniature peinte sur vélin conservée au Metropolitan Museum, New York, confirme la double pratique de l'émail et de l'aquarelle au sein de cette famille. Ce portrait est également en tout point comparable avec une miniature conservée dans les Collections Royales de Sa Majesté la Reine d'Angleterre (RCIN 421775,2 – Windsor), et enfin à un portrait (Vente Sotheby's Londres, 5 juillet 2017).

On consultera : les Archives Dampierre (Archives Nationales) et les ouvrages de Henri Clouzot, Léo Schidlof et Lemoine-Bouchard.



2 ATELIER DE PIERRE MIGNARD (1612 – 1695)

Portrait de Marc-Antoine de Dampierre, premier marquis de Dampierre, en tenue de Conseiller au Parlement de Paris.

Miniature ovale, aquarelle et rehauts d'or sur vélin, dans sa boîte en chagrin clouté, doublée de soie rouge

Vers 1690-95

H. 7 cm – l. 6 cm

3 000 / 4 000 €

Historique :

Le mavelot clouté de marcassites sur le couvercle de la boîte permet d'identifier le personnage à l'intérieur représenté : Marc-Antoine de Dampierre (1676-1756), premier marquis de Dampierre et fils d'Antoine de Dampierre précédemment nommé. Dès 1688, le marquis est gentilhomme dans la suite du duc du Maine, fils illégitime de Louis XIV. Il est également en charge des « Menus Plaisirs » du Roi sous le règne de Louis XV.

Ce portrait est traité de manière plus lisse et enlevée que celui de son père, supposant donc que l'artiste à l'origine de cette miniature est un peintre. On note aussi une plus grande attention dans le traitement du costume que du visage.

Cette miniature est à rapprocher des portraits peints par Pierre Mignard (1612-1695), grand portraitiste de la cour de Louis XIV et rival de Charles Le Brun. L'aspect plein des chairs, le traitement idéalisé est en même temps très abouti dans le rendu des sourcils et des costumes. La carrière de Pierre Mignard comme miniaturiste est quasiment inconnue, elle est citée dans l'ouvrage de Nathalie Lemoine-Bouchard (2008). La technique graphique de notre miniature y est similaire, notamment par le colorisme de ses dessins. Cette caractéristique est aussi présente dans les miniatures de Benjamin Arlaud avec lesquelles notre portrait peut être lié. Cette tendance deviendra d'ailleurs prépondérante à partir des années 1690, au détriment des portraits en émail de Jean Le Petitot, mort en 1691.

On consultera les ouvrages de référence de la Bibliothèque de la R.M.N., du Grand-Palais et des Arts Graphiques de musée du Louvre.

Les deux miniatures de la famille de Dampierre ont été décrites avec la collaboration de Madame Céline Cachaud, historienne de l'art du portrait en miniature, que nous remercions chaleureusement.



- 3 **PIERRE CHASSELAT (PARIS, VERS 1748 – PARIS, 1814)**
Autoportrait de l'artiste exécutant une miniature, assis à sa table de travail, en buste, vers la droite, presque de face, tenant son pinceau et vêtu d'un manteau d'intérieur rouge à large col bleu
 Miniature ovale sur ivoire, vers 1775
 Cadre en bronze ciselé et doré à réverbère, à filet émaillé bleu
 H. 6,4 cm – l. 5,3 cm
- 1 200 / 1 800 €
- Provenance :**
 Achat à Monsieur Léo Schidlof en 1948.
- Historique :**
 Fait partie d'une série de deux miniatures sur ce thème, ainsi le n°83 de l'exposition de Genève de 1956 : Portrait d'une jeune artiste devant son chevalet, et de même dans la collection L.
- Bibliographie :**
 - Mireur, 1910, Tome II, p. 162.
 - Schidlof, 1964, p. 142.
 - Pappe, 2005.
- 4 **LOUIS-NICOLAS VAN BLARENBERGHE (LILLE, 1716 – FONTAINEBLEAU, 1794)**
Scène de bataille équestre animée de nombreux personnages
 Miniature ronde sur vélin
 Vers 1778
 D. 6,8 cm
- 1 200 / 1 800 €
- Bibliographie :**
 A rapprocher des scènes de batailles livrées par l'artiste à partir de 1778 et inspirées par Van der Meulen (1632-1690), Parrocel (1688-1752) et Le Paon (1738-1785).
 Les Van Blarenberghe, des reporters du XVIIIe siècle, Ed. RMN, 2006, p. 9 et 45.
- 5 **NICOLAS-ANDRÉ COURTOIS (PARIS, 1734 – PARIS, 1806)**
Portrait d'un homme de qualité en buste, de trois quarts vers la droite, presque de face, en habit de soie verte bordé d'or, coiffé d'une perruque à catogan
 Miniature ovale émaillée polychrome, signée à droite sur une boîte ronde en écaille blonde mouchetée
 H. 3,4 cm – l. 2,8 cm
- 1 200 / 1 500 €
- Provenance :**
 - Vente Lehmann, Helbing, Munich, 27 octobre 1919, planche IV, n°95.
 - Acquis auprès de M. Léo Schidlof en 1952.
- Bibliographie :**
 - Lebrun, 1976.
 - Molinier, 1885, pp. 25-26.
 - Schidlof, 1964, pp. 169-170
- 6 **FRANÇOIS DUMONT (LUNÉVILLE, 7 JANVIER 1751 – PARIS, 27 AOÛT 1831)**
Portrait d'homme en buste de trois quarts vers la droite, presque de face, en cuirasse, croix de Saint-Louis et coiffé d'une perruque à rouleaux
 Miniature ovale sur ivoire montée sur une boîte ronde en écaille brune mouchetée
 H. 3,4 cm – l. 3 cm
- 1 000 / 1 500 €
- Provenance :**
 - Ancienne collection Warneck.
 - Vente collection de Mme L. C., Hôtel Drouot, 27 mars 1939, Maître Boisgirard, no. 31 du catalogue (65 et reproduite).
- Bibliographie :**
 Schidlof, Bouchot, Lespinasse, Hofstetter (Thèse 1994).



6



3



4



5



- 7 JEAN ANTOINE LAURENT (BACCARAT, 31 OCTOBRE 1763 – EPINAL, 11 FÉVRIER 1832)
Portrait de femme assise de trois quarts vers la droite, presque de face, vêtue d'une robe de voile blanc, grande ceinture de soie bleue, les bras croisés ; fond de paysage
Miniature ronde sur ivoire signée à droite sur la table
D. 6,4 cm
Cadre en bronze ciselé et doré à réverbère bordé d'un filet émaillé bleu

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Achetée à Madame Guiot le 23 novembre 1956.

Bibliographie :

A propos des miniatures féminines livrées par l'artiste dans les années 1790, on consultera Bouchot, Schidlof 1964 p. 470 et les catalogues du Musée du Louvre, Paris et de la collection Cognacq-Jay.



8 JEAN-JACQUES DE LUSSE (PARIS, 14 OU 19 MARS 1758 – SAINTES, 28 NOVEMBRE 1833)

Portrait d'une mère et ses deux enfants assise dans un intérieur, en robe de soie framboise bordée de dentelle et coiffée d'un bonnet blanc, son fils aîné en habit bleu à son cou, donnant le sein à sa petite fille

Miniature ronde sur ivoire, signé à gauche 'De Lusse pinx. 1784'
D. 7 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance :

- Ancienne collection Hébert.
- Acquise en 1953, auprès de M. Léo Schidlof.

Expositions :

A figuré à l'exposition au musée d'art et d'histoire de Genève en 1956 sous le no. 284 (étiquette au dos).

Bibliographie :

Lespinasse. Bouchot. Schidlof, 1964, p. 517, cite cette miniature (colonne 2) comme le chef d'œuvre de l'artiste (Collection L, Paris).

Historique :

Probablement l'une des plus belles scènes d'intérieur familiales du miniaturiste.

- 9 **ATTRIBUÉ À JEAN-MARC NATTIER (PARIS, 17 MARS 1685 – PARIS, 7 NOVEMBRE 1766)**
Portrait d'une jeune femme assise sur un banc dans un jardin, vêtue d'une robe de soie jaune à ruban bleu-vert, tenant un éventail
 Miniature rectangulaire sur ivoire, vers 1760
 Cadre en bronze ciselé et doré à réverbère bordé d'un filet émaillé bleu
 H. 4 cm – l. 5,3 cm
- 800 / 1 200 €
- Provenance :**
 Acquis le 27 février 1956, auprès de M. Léo Schidlof.
- 10 **MADEMOISELLE ANNE-ROSALIE BOQUET (PARIS, 1752 – JUILLET-AOÛT 1794)**
Portrait d'une musicienne assise de trois quarts vers la gauche tenant une partition près d'une harpe, vêtue d'une robe de soie rose bordée de dentelle blanche et coiffée d'une importante perruque ornée d'une rose
 Miniature ronde sur ivoire, signée à droite et datée '1785'
 Cadre en bronze ciselé et doré à réverbère, bordé d'un filet émaillé bleu
 D. 6,8 cm
- 1 800 / 2 000 €
- Provenance :**
 Achetée à Léo Schidlof, le 2 mai 1958.
Bibliographie :
 Cleray, 1910, pp. 62 à 68 et Lemoine-Bouchard, 2002.
- 11 **MOTELEY (OU MOTELET) (ACTIF EN 1789 – DÉBUT DU XIXE SIÈCLE)**
Portrait de femme de trois quarts vers la droite en robe de voile blanc ceinturée de soie bleue, une couronne de roses dans les cheveux retombant en larges boucles sur les épaules
 Miniature ronde sur ivoire, signée à droite
 Cadre en bronze ciselé et doré à réverbère, bordé d'un filet émaillé bleu
 D. 7,1 cm
- 1 500 / 2 000 €
- Provenance :**
 - Vente 5 avril 1922, Hôtel Drouot, étude Lair-Dubreuil, no. 50 du catalogue (31 et reproduite).
 - Collection L.
Bibliographie :
 - Citée dans Schidlof, La miniature en Europe, 1964, p.592, collection L.
 - Bellier-Auvray, 1885, Tome II, p. 133 et Schidlof, 1964, Tome II, p. 575.
- 12 **JEAN-BAPTISTE HOIN (1750 – 1817)**
Portrait de femme assise à sa table tenant une lettre, elle est vêtue d'une robe blanche à manches bouffantes et d'un corselet mordoré décolleté, les avant-bras nus, fond de parc
 Miniature ronde sur ivoire, signée en bas à gauche
 D. 7,6 cm
- 1 200 / 1 800 €
- Provenance :**
 Acquis auprès de Monsieur Léo Schidlof le 2 décembre 1957.



9



11



10



12



- 13 JEAN-FRANÇOIS VAN DAËL (ANVERS, 27 MAI 1764 – PARIS, 20 MARS 1840)
Vase de marbre, roses blanches et roses, tulipes, auriculae, jacinthes, narcisses, pivoines, sur un entablement de pierre, un insecte, une grappe de raisin noir et une figue
Miniature ronde signée en bas au milieu, sur une boîte ronde en écaille brune à monture et intérieur en or doublé
Poinçon du maître-orfèvre Alexandre Leferre, Paris, début du XIX^e siècle
D. 9,5 cm – H. 3,2 cm

2 500 / 3 500 €

Bibliographie :

Successivement employé par l'Empereur Napoléon Ier, Joséphine et Louis XVIII, Jean-François van Daël fut l'un des meilleurs peintres de fleurs de sa génération. Une tabatière identique est conservée au musée du Louvre, Paris, cat. Tabatières n°378, p.258 et reproduction p. 259 (INV. O.A. 2284. Legs Philippe Lenoir, 1874).

On consultera le catalogue du Fitzwilliam Museum pour des sujets approchants, de même Schidlof 1964, T.2, Foster et Lespinasse, Lemoine-Bouchard p.512-513



14 ANTOINE VESTIER (AVALLON, 28 AVRIL 1740 – PARIS, 24 DÉCEMBRE 1824)

Portrait de Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois, en robe de soie rose ornée de rubans bleus comme sa haute coiffure retombant en rouleaux sur les épaules

Miniature ovale sur ivoire signée à gauche et datée 1778

Dans son cadre d'époque en argent et or bordé de « cailloux du Rhin » taillés à facettes

H. 4,8 cm - l. 3,5 cm

3 000 / 3 500 €

Provenance :

Acquise en février 1955 auprès de M. Léo Schidlof comme « Portrait de la Reine Marie-Antoinette ».

Historique :

Marie-Thérèse de Savoie (1756-1805), comtesse d'Artois, fille du duc de Savoie et Roi de Sardaigne Victor Amédée III (1726-1796) et de l'Infante Marie-Antoinette d'Espagne (1729-1785), épousa le 16 novembre 1773 un petit fils de Louis XV, Charles-Philippe de France, comte d'Artois et futur Charles X. Elle commanda, comme sa belle-

sœur la Reine Marie-Antoinette des portraits en miniature aux meilleurs artistes de son époque au nombre desquels Antoine Vestier et François Dumont. La grande similitude des traits entre les deux femmes a souvent conduit à confondre leur identité, ainsi le portrait de la comtesse d'Artois par François Dumont conservé au musée de Cracovie (inv. n°MNK III-min.361) répertorié traditionnellement comme un portrait de la Reine Marie-Antoinette et aujourd'hui redonné à sa belle-sœur ; Léo Schidlof avait d'ailleurs vendu en 1955 à Mr L. la miniature que nous présentons aujourd'hui comme « Antoine Vestier, Portrait de la Reine Marie-Antoinette », nous redonnons de même notre portrait à la comtesse d'Artois. Triste destin pour une épouse qui malgré son brillant mariage ne devint jamais Reine et dut émigrer, à côté d'un mari plein d'esprit mais frivole et qui rejoignait déjà à Paris le lendemain de ses noces, sa maîtresse Rosalie Duthé et dont la Cour eut ce mot célèbre : « Le Prince ayant déjà une indigestion de gâteau de "Savoie" s'en va prendre le "Thé" à Paris ».

Bibliographie :

A propos d'Antoine Vestier, Peintre de la Cour et nommé « Peintre du Roi », (Archives Nationales, MC, feuillet 35-853), Schidlof 1964 et Lemoine-Bouchard.

- 15 HENRI-JOSEPH VAN BLARENBERGHE (LILLE, 24 NOVEMBRE 1750 – 1ER DÉCEMBRE 1826)
« Première expérience publique de ballon libre » réalisée par les frères Montgolfier le 4 juin 1783 à Annonay en Vivarais en présence des Membres des Etats particuliers et de l'Académie des Sciences
Miniature ronde sur vélin, signée en bas et datée 1783, sur une boîte ronde en écaille brune doublée d'or
D. 9 cm – H. 2,3 cm 8 000 / 10 000 €

Provenance :

Ancienne Collection Hoffenreich (N°40, étiquette à l'intérieur).

Bibliographie :

Pour le récit historique de cet envol célèbre de ballon libre non habité, on consultera l'ouvrage de Messieurs Muller et Quênot, « les ballons », Muller Edit. 2007, p.33-34 et 2 reproductions.

A propos des scènes historiques par Henri-Joseph van Blarenberghe, principalement conservées au musée Carnavalet et au musée du Louvre, Paris, on consultera le catalogue de l'exposition: « Les van Blarenberghe, des reporters du 18ème siècle », édit. musée du Louvre, 2006, p.36 et repr. Schidlof, 1964. Lemoine-Bouchard, p.500 à 502.

- 16 LOUIS SENÉ (GENÈVE, 22 SEPTEMBRE 1747 – PARIS, 27 DÉCEMBRE 1804)
Portrait d'une jeune fille dansant, vêtue d'une robe de voile blanc transparent ceinturée d'un ruban vert, le bras droit levé au-dessus de la tête tenant une guirlande de feuillages à fleurs retombant dans ses longs cheveux bouclés et entourant sa poitrine
Miniature ronde sur ivoire signée à gauche
Dans un cadre médaillon biface doublé au revers d'un ouvrage de cheveux en étoile
D. 6,9 cm 1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

Louis Sené, excellent miniaturiste d'origine Genevoise, inscrit en avril 1765 à Paris à l'école de l'Académie dans l'atelier de Louis Jean-François Lagrenée. L'artiste aimait varier les poses de ses modèles tels des instantanés ainsi notre miniature, témoignage saisissant de vérité. Schidlof, 1964. Lemoine-Bouchard, p.461-462.

- 17 JACQUES CHARLIER (VERS 1720 – PARIS 1790)
Vénus au sortir du bain tenant une guirlande de fleurs, un faune endormi à ses côtés tenant une grappe de raisins
Importante miniature rectangulaire sur ivoire (doublée de son mica d'origine)
Dans un petit cadre de l'époque en bronze ciselé
H. 12,3cm – L. 13,3cm 1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Notre sujet fait partie d'une série de miniatures réalisées en « petits tableautins » par Jacques Charlier dans les années 1770, ainsi « la Baigneuse, d'après F. Le Moine (sic) (Vente Vennevault, 26 mars 1776, n°42), « Vénus sur les eaux, d'après un dessin de Bouchardon », « Vénus soulevant un petit satyre » d'après François Boucher, « Femme nue au bain près d'un enfant mangeant du raisin », « Vénus tenant une guirlande de fleurs ». Le Cabinet d'amateur de petits tableautins de Charlier, élève de François Boucher fut très visité par la Cour, Lebrun en 1776, le signale ainsi : « Monsieur Charlier, peintre du Roi, rue Saint-Honoré, vis à vis l'Hôtel de Noailles, possède un très joli cabinet presque tout formé de ses propres ouvrages ; cette Collection mérite l'attention des curieux, surtout qui aiment la Miniature ». AN/O/1921/B/2. Almanach historique, 1776. Darmon, Mireur, Schidlof, Bouchot, Lespinasse.

- 18 FRANÇOIS DUMONT (LUNÉVILLE, 7 JANVIER 1751 – PARIS, 27 AOÛT 1831)
Portrait de la Reine Marie-Antoinette en buste, la tête légèrement inclinée vers la gauche, coiffée d'une perruque poudrée ornée d'une guirlande de roses retombant sur les épaules et portant un collier de perles à deux rangs
Miniature ovale sur ivoire dans un médaillon en or ciselé de perles et feuillages sur fond amati et monté sur un précieux bracelet de l'époque à sept rangs de perles fines
Poinçon du Maître-orfèvre : Jean-Baptiste-Louis Rousseau, reçu le 9 juin 1779
Paris, 1780
Bracelet : L. 17cm – Miniature : H. 3,6 cm – l. 3 cm 4 000 / 5 000 €

Bibliographie :

Nous rapprochons notre sujet de celui ornant une boîte en or et figurant la Reine Marie-Antoinette, la tête inclinée de même à gauche (Maître Orfèvre : Mathis de Beaulieu, 1768-69) et conservée au Cleveland Museum of Art, inv. 57-408. Schidlof, 1964, Lemoine-Bouchard, Hoffstetter.

Nous remercions vivement Mr. Bernd Pappé et Mr. Pierre Papeloux pour les renseignements communiqués concernant l'iconographie de la reine Marie-Antoinette par François Dumont.



17



15



18



16



19 ANDREW PLIMER (1763 – 1837)

Triple portrait figurant sur une face : Sir A. Floyd en redingote brune, chemise à foulard blanc et gilet rouge, fond de ciel nuageux ; sur l'autre face : ses filles jumelles en robe de voile blanc ceinturé de bleu, près d'une draperie mauve, fond de ciel bleu nuageux

Deux miniatures ovales sur ivoire dos à dos, dans un médaillon biface en or, bordé d'une tresse de cheveux

H. 6,4 cm – l. 5,5 cm

H. 6,8 cm – l. 5,9 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Vente Hodgkins, Hôtel Drouot 29 mai 1937, étude Bauduin, catalogue n°45.

Bibliographie :

Burlington Fine Arts Club, London 1889.

20 JOHN SMART
(NORFOLK 1740 – LONDRES 1811)
Portrait de Sir William Cockburn Bart en buste de profil vers la gauche, vêtu d'un costume gris vert et jabot de dentelle, fond de ciel gris orageux
Miniature ovale sur ivoire, signée à droite : J. S. 1786. I (John Smart 1786 India)
Dans un médaillon en or de l'époque
H. 5,4 cm – l. 4 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Collection Friedrich Nebourg-Liboménie.
- Hôtel Drouot, vente Monsieur F. N., 27 mars 1937, étude Boisgirard, reproduite n°89 du catalogue 65.

Exposition :

Exposition, Genève, 1956, Musée d'Art et d'Histoire, sous le numéro 415 et reproduite.

Bibliographie :

The English miniature, Murdoch, Londres, 1981.



20

21 RICHARD COSWAY
(TIVERTON, 1741 – LONDRES, 1821)
Portrait de Lady Anne Seymour en buste de trois quarts vers la droite, presque de face, vêtue d'une robe de voile blanc à haute ceinture dorée, sa chevelure faite de boucles, coiffée d'une capote à brides retombantes
Fond de ciel bleu, légèrement nuageux
Miniature ovale sur ivoire
Dans un médaillon à reliquaire en or, gravé des armoiries Seymour, surmonté d'une mèche de cheveux de Lady Seymour
H. 9 cm – l. 7 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Acquise auprès de Monsieur Léo Schidlof, le 28 mai 1952.



22



21

22 ATTRIBUÉ À RICHARD COSWAY
(TIVERTON, 1741 – LONDRES, 1821)
Portrait de Monsieur Samuel Tyssen en redingote beige.
Fond de ciel bleu nuageux
Miniature ovale sur ivoire, dans un cadre à médaillon en or 8 carats à dos en tressage de cheveux en damier
Londres, vers 1785-1790
H. 7,5 cm – l. 6,3 cm

2 000 / 2 500 €

Historique :

Samuel Tyssen, fameux collectionneur et marchand d'art anglais de la fin du XVIII^e siècle.

- 23 **BERNARD DU VIGEON (VERS 1683 – PARIS 11 AVRIL 1760)**
Portrait de jeune femme en buste de trois quarts portant une robe de soie bleue et dentelle blanche, assise dans un jardin, tenant un panier d'osier rempli de fleurs au naturel dans la main droite et une houlette dans la main gauche
 Miniature rectangulaire sur ivoire
 Dans un cadre en ors de couleur ciselé d'une guirlande de fleurs et palmettes
 H. 5,5 cm – l. 7,5 cm 600 / 800 €
- Provenance :**
 Acquise auprès de Monsieur Schidlof (collection personnelle), le 3 juillet 1957.
- 24 **PIERRE-ADOLPHE HALL (BORAS, 1739 – LIÈGE, 1793)**
Portrait de jeune fille en robe de soie ivoire, en buste de trois quarts vers la droite presque de face, haute coiffure piquée de fleurs à boucles retombantes
 Miniature ovale sur ivoire, vers 1780
 Sur une boîte en écaille blonde à monture en or à décor de bandes parallèles
 Paris, 1785-1789
 Boîte : D. 6 cm – H. 2,6 cm 1 000 / 1 500 €
- Provenance :**
 Collection Vincet - Vente Berger, 29 avril 1872, n° 8 - Vente Félix Panhard, 5 décembre 1975 n° 105 et rep.
- Exposition :**
 A figuré à l'Exposition de Paris, 1874
- Bibliographie :**
 Régine de Plinval de Guillebon, n°158, catalogue raisonné p. 126
- 25 **PETITE TABATIÈRE en or de forme ovale entièrement guillochée d'ondulations dans un encadrement de frises d'entrelacs, Paris, 1771**
 Maître-orfèvre : Germain Chaye, reçu maître en 1755
 L. 4,4 cm – l. 3,4 cm – H. 2,4 cm – Poids : 39,3 g 1 500 / 2 000 €
- 26 **CLAUDE BORNET (PARIS, 1733 – PARIS, 1804)**
Portrait d'une jeune fille en robe de soie blanche bordée de dentelle, en buste de trois quarts vers la droite, coiffée à la Conseiller, piquée d'un ruban de soie mauve
 Miniature ovale sur ivoire, signée à droite, sur le couvercle d'une boîte ronde en écaille brune mouchetée
 H. 5,3 cm – l. 4,3 cm 1 000 / 1 500 €
- Provenance :**
 Achetée à Léo Schidlof, le 2 juin 1957.
- Bibliographie :**
 Molinier, 1885, p. 15. – Bouchot, 1910, p. 35. – Lespinasse, 1934, p. 255. – Schidlof, 1964, Tome I, p. 97.
- 27 **LOUIS-MARIE SICARDI (AVIGNON, 1746- PARIS, 1825)**
Portrait de Louise-Marie Adélaïde de Bourbon-Penthièvre en buste de trois quarts vers la gauche presque de face, vêtue d'un corset bleu-vert agrafé d'une rose, chemise de voile blanc et coiffée d'un important chapeau en paille d'Italie enrubanné
 Miniature ronde sur ivoire signée et datée 1784
 D. 6,5 cm 3 000 / 4 000 €
- Historique :**
 Nous rapprochons notre portrait en tout point identique à celui de Louise-Marie Adélaïde de Bourbon-Penthièvre (1753-1821), duchesse douairière d'Orléans à l'âge de 30 ans, de même par Sicardi, daté 1783 et ornant le couvercle d'une boîte en or du Maître-Orfèvre Joseph-Etienne Blerzy. On consultera Schidlof, 1964 et Bouchot pour l'œuvre de l'artiste.
- 28 **TABATIÈRE en or de forme ronde, sans charnière, à décor rayonnant sur les deux faces encadré par une étoile ciselée**
 Genève, 1805-1809
 Maître-orfèvre : Jean-Georges Remond
 D. 5,9 cm – H. 1,2 cm – Poids : 48,4 g 3 000 / 3 500 €



23



24



28



27



25



26

- 29 **BOÎTE RONDE** en or et émail ornée de panneaux guillochés et émaillés translucides, bordures à décor de perles d'or
Paris, 1779
Maître-orfèvre : Nicolas Menière
D. 5,1 cm
Poids : 54,4 g
3 000 / 4 000 €
- 30 **RARE TABATIÈRE** en coquillage de type « Cypraea Pantherinon » en trompe l'œil d'un cachalot, monté en argent mouluré, ouvrant par une charnière près de la tête et portant le monogramme de son propriétaire : P.R.
Pays-Bas, XVIIIe siècle
L. 8,2 cm
600 / 800 €
- Historique :**
L'un des plus rares modèles « au cachalot » ou « au dauphin », dont les premiers exemplaires furent rapportés de Chine par Marco Polo. Son nom scientifique « cypraea » (Kupris) étant le nom de la déesse de l'Amour Aphrodite (Vénus).
- 31 **BOÎTE RONDE** à décor de résille d'or, les bordures ciselées d'entrelacs, l'intérieur en écaille
Paris, 1776
D. 7,7 cm
Poids brut : 124 g
4 000 / 6 000 €
- 32 **ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE**
Portrait de la comtesse de Cossé en buste de trois quarts vers la gauche, presque de face, en robe de soie bleue décolletée et ceinturée de rose. Elle est coiffée d'un grand chapeau de paille d'Italie orné d'un ruban de soie rose et d'une plume d'autruche
Miniature ronde sur ivoire (dans son écrin en maroquin rouge)
D. 6,2 cm
800 / 1 200 €
- Provenance :**
- Collection Schemitz (n° 900)
- Collection Félix Panhard
- 33 **TABATIÈRE RECTANGULAIRE** en vermeil et écaille piqué d'ors de quatre couleurs représentant sur le couvercle un serpent ailé, au fond un escargot et sur les côtés un serpent. L'intérieur est doublé
Paris, 1822-1837
Maître-orfèvre : Catherine-Adélaïde Duponnois, veuve Leferre
L. 7,3 cm – l. 5,2 cm – H. 2,8 cm
Poids brut : 98,5 g
4 000 / 5 000 €
- 34 **BOÎTE RONDE** en or et écaille ornée sur le couvercle et au fond d'un médaillon en écaille en piqué-clouté d'or dans un cadre en or à décor de fleurs en bouquet et en panier
Paris, 1782
D. 8,2 cm – H. 3 cm
Poids brut : 90,5 g
3 000 / 4 000 €
- 35 **JEAN-FERDINAND JOUBERT (PARIS, 1810-1878)**
Portrait d'un couple de personnages, le premier en habit rouge et chemise à jabot blanc, son épouse en robe de soie blanche, cheveux poudrés ornés d'une plume d'autruche
Deux miniatures sur ivoire formant pendants, signée à droite
Dans des cadres médaillons bordés de perles, au dos, des monogrammes RH et GH appliqués sur fond de cheveux tressés en chevrons
Première moitié du XIX^e siècle
H. 6,9 cm – l. 4,9 cm
2 500 / 2 800 €
- Bibliographie :**
Henry Blattel, p. 508-509



30



31



32



29



33



35



34



- 36 **ETUI À CIRE** en or de forme cylindrique, le capuchon orné d'une rosette en or gris, le corps entièrement guilloché avec un décor perlé
Paris, 1784
L. 12,5 cm – l. 2 cm
Poids : 39 g
2 000 / 3 000 €
- 37 **TABATIÈRE** en or et écaïlle de forme rectangulaire ornée sur le couvercle d'une miniature sur vélin représentant une chasse à courre au sanglier animée de cavaliers et d'amazones
Paris, 1819-1838
Maître-orfèvre : Adrien Maximilien Vachette
L. 8,5 cm – l. 4,6 cm – H. 2,3 cm
Poids brut : 94 g
3 000 / 4 000 €
- 38 **TABATIÈRE** en or de forme rectangulaire, les côtés bombés, entièrement guillochée et bordée de frises de fleurs et feuilles en ors de trois couleurs
Travail étranger du début du XIX^e siècle (probablement Hanau)
L. 8,5 cm – l. 5,6 cm – H. 1,5 cm
Poids : 81,8 g
2 500 / 3 500 €
- 39 **ETUI À MESSAGE** en ors de deux couleurs à section ovale ornée de panneaux guillochés dans un entourage de frises d'entrelacs
Paris, fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle
L. 10,8 cm – l. 2,1 cm
Poids : 36 g
2 500 / 3 500 €
- 40 **BOUCHARDY (LYON, ? – PARIS, ACTIF ENTRE 1808 ET 1840)**
Portrait de Mademoiselle Van Hogendorp en buste de trois quarts vers la droite, presque de face, en robe rose à col de dentelle, sautoir de perles et coiffée de mèches retombantes. Fond de ciel bleu nuageux
Miniature ronde sur ivoire, signée à droite et datée 1808
Sur une boîte ronde en écaïlle moulurée de l'époque
D. 7 cm – H. 2 cm
600 / 800 €
- Bibliographie :**
- Bouchardy, successeur de Chrétien, au Palais-Royal à Paris, galerie de Valois, n° 166.
Le Musée Condé à Chantilly conserve un portrait du Prince de Condé par l'artiste.
- Schidlof, 1964, tome 1.
- Lemoine-Bouchard, p. 111-112.
- 41 **TABATIÈRE** en or de forme rectangulaire, le couvercle et le fond bombés, ornée de panneaux striés, bordée de feuillages stylisés
Travail étranger du début du XIX^e siècle (probablement Hanau)
L. 8,7 cm – l. 4,8 cm – H. 1,8 cm
Poids : 81,6 g
2 500 / 3 500 €
- 42 **BOÎTE OVALE** en pomponne à décor toutes faces de losanges et d'un médaillon sur le couvercle
Époque Louis XVI
H. 3,4 cm - L. 8,5 cm - l. 5,4 cm
Poids : 127,9 g
300 / 400 €



37



38



41



40



36



42



39



- 43 RARE VASE MINIATURE D'ORNEMENT en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de fleurs, la panse à godrons et deux mascarons de femme à l'antique à l'amortissement des anses. Il contient des branches de corail rouge naturel et repose sur une terrasse carrée de marbre brun-rouge à degrés
Époque Premier Empire
H. 22 cm 600 / 800 €

- 44 JEAN-DÉSIRÉ MUNERET
(ACTIF ENTRE 1800 ET 1878 – MORT APRÈS 1820)
Portrait de jeunesse de François-René de Chateaubriand assis vers la gauche dans un paysage, et tenant un manuscrit, vêtu d'une redingote bleue à haut col et accoudé à une chaise laquée verte
Miniature ronde sur ivoire, vers 1800, signature illisible sur le manuscrit
Cadre en bronze ciselé et doré, à filet émaillé bleu
D. 12 cm 1 200 / 1 500 €

Provenance :

Vente du Baron Cassel van Dorn, 15 décembre 1954, Hôtel, Drouot, Paris, Maître Ader.

Bibliographie :

A propos de l'artiste, élève d'Augustin puis d'Isabey, fournisseur d'écrivains et artistes lyriques (Chateaubriand, Talma, Chenard), on consultera Schidlof, 1964, pp. 580-581 et Pierrette Jean-Richard, 1974, p. 266.

- 45 ANTHELME-FRANÇOIS LAGRENÉE, DIT LE FILS
(PARIS, 14 DÉCEMBRE 1774 – PARIS, 27 AVRIL 1832)
Portrait d'une jeune fille en buste vers la droite, presque de face, vêtue d'une robe de velours carmin à ceinture haute, bordée de dentelle, coiffée d'un chignon retombant en boucles et agrafée d'un peigne bordé de perles fines
Miniature ovale sur ivoire, signée à droite
Dans un cadre rectangulaire, en bronze ciselé et doré, bordé d'une frise de palmettes et d'étoiles
H. 6,2 cm – l. 4,1 cm 1 000 / 1 200 €

Provenance :

Vente Hôtel Drouot, 10 avril 1935, collection de Sœur X., Maître Girard, n°. 30 du catalogue (50 et reproduite).

Bibliographie :

Bryan, Lespinasse, Mauri, Schidlof, 1964, p.459.

- 46 JEAN-URBAIN GUÉRIN
(STRASBOURG, 1ER AVRIL 1961 – OBERNAI, 30 OCTOBRE 1836)
Portrait de la comtesse d'Abzac en buste vers la gauche, vêtue d'une robe de soie noire décolletée et coiffée d'un chignon à coques et rouleaux, le fond en frottis gris
Miniature ovale sur ivoire signée à droite
Dans un cadre rectangulaire en bronze ciselé et doré, à décor de frises d'étoiles et de fleurettes stylisées
H. 8,3 cm – l.5,9 cm 2 000 / 2 500 €

Provenance :

- Collection Ney de La Moscova.
- Vente, mai 1929, n° 198 du catalogue (60 et reproduite).
- Acquise en mai 1937, auprès de monsieur Léo Schidlof.

Bibliographie :

- Gabet 1831 pp. 339-340.
- Charvay, 1979.
- Schidlof 1964, Tome I, citée p. 331. (haut).



44



45



46



47

- 47 JOSEPH-ANTON-MARIE CHRISTEN (1769 - 1838)
Portrait d'un jeune garçon de profil vers la droite en marbre sculpté sur fond d'ardoise
 Signé sous le buste et daté 1808
 Une étiquette au revers indique qu'il s'agit de : « Henry Weber à 10 ans. 1795-1870 »
 Dans son cadre de l'époque en bois noirci mouluré à vue en métal ciselé de palmettes et doré
 D. 15,2 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

Christen, sculpteur d'origine suisse, actif sous l'Empire et auteur de bustes et profils dont le célèbre buste de la comtesse de Montgelas conservé à Munich au Musée National de Bavière.

- 48 CHARLES-GUILLAUME-ALEXANDRE BOURGEOIS (AMIENS, 16 JANVIER 1759 - PARIS, 7 MAI 1832)
Portrait de jeune fille en buste de profil vers la gauche, coiffée de mèches, fond en frottis noir
 Miniature ronde sur ivoire signée sous le buste et datée '1802'
 Dans un cadre en médaillon en métal doré
 D. 5,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Acquis le 15 décembre 1952, auprès de M. X., antiquaire rue du Rocher à Paris.

Bibliographie :

- A rapprocher des portraits féminins de profil, catalogue Musée du Louvre, Paris.
 - Citée par Léo Schidlof, T.1. p.108, (colonne 2).

- 49 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800
Portrait de la comtesse Hay de Slade, née de Monti en buste vers la gauche, presque de face, vêtue d'une robe de soie bleue à manches de voile blanc à 'crevés', coiffée de mèches, elle porte un peigne de perles. Fond de paysage montagneux
 Miniature ronde sur ivoire
 D. 8,5 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

- Vente comtesse de La Motte, Hôtel Drouot, 26 mai 1914, Étude Bignon, n° 38 du catalogue 18.

- 50 CHARLES GUILLAUME ALEXANDRE BOURGEOIS (1759 - 1832)
Triple portrait figurant une jeune fille et ses deux frères en buste de profil, sur fond noir
 Dans un médaillon biface en or de l'époque
 D. 5,8 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Acquis auprès de Monsieur Léo Schidlof, le 11 décembre 1940.

- 51 BOÎTE en composition appliquée sur écaille à l'imitation du porphyre à monture en argent, de forme octogonale avec incrustation d'or et nacre sur le couvercle, de motifs de guirlandes, de galons, formant le bord et d'une rosace centrale
 Travail parisien de la fin du XVIII^e siècle
 D. 7,4 cm

600 / 800 €



48



49



50



51

52 CHARLES CIOR
(PARIS, 1769 – 1840)

Portrait de jeune femme en buste de trois quarts vers la droite, presque de face, en robe de voile et dentelle blanche. Fond de jardin et buisson de roses

Miniature ronde sur ivoire, signée à droite

D. 6,3 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

Pour des œuvres approchantes de l'artiste de sa première période (avant 1800) : Lemoine-Bouchard, p.161



53



52



54

53 JACQUES DELAPLACE (1767-1831)

Portrait de femme dénudée au voile rose en buste vers la droite et coiffée de mèches

Miniature ovale sur ivoire vers 1810

H. 6,6 cm - l. 3,9 cm

800 / 1 000 €

54 ATTRIBUÉ À JEAN-JACQUES KARPFF (1770 – 1829)

Portrait de femme en buste de profil vers la gauche

Miniature ronde sur ivoire signée en bas à gauche

Sur une boîte en placage de bois de ronce, monté en ivoire et doublé d'écaille

Miniature : D. 5,4 cm

Boîte : H. 3 cm – D. 8 cm

600 / 800 €



55 ATTRIBUÉ À JACQUES LEMOINE (1751 – 1824)

Portrait d'un gentilhomme en buste vers la droite, presque de face, en habit de soie jaune-vert, gilet jaune et perruque à marteaux

Miniature rectangulaire sur ivoire

H. 10,5 cm – l. 9,3 cm

Bibliographie :

Un portrait approchant reproduit dans Lemoine-Bouchard, p. 348.

600 / 800 €



JOSÉ G. WEISS (ÉCOLE ANGLAISE, 1859 – 1922)

Né à Paris le 22 janvier 1859, de parents anglais, peintre de chevaux et fournisseur de la haute société, des courses, de la chasse à courre et du Polo.
Rare suite de quatre cadres en métal argenté, à chevalet, ornés de miniatures et reposant sur des petits pieds boules

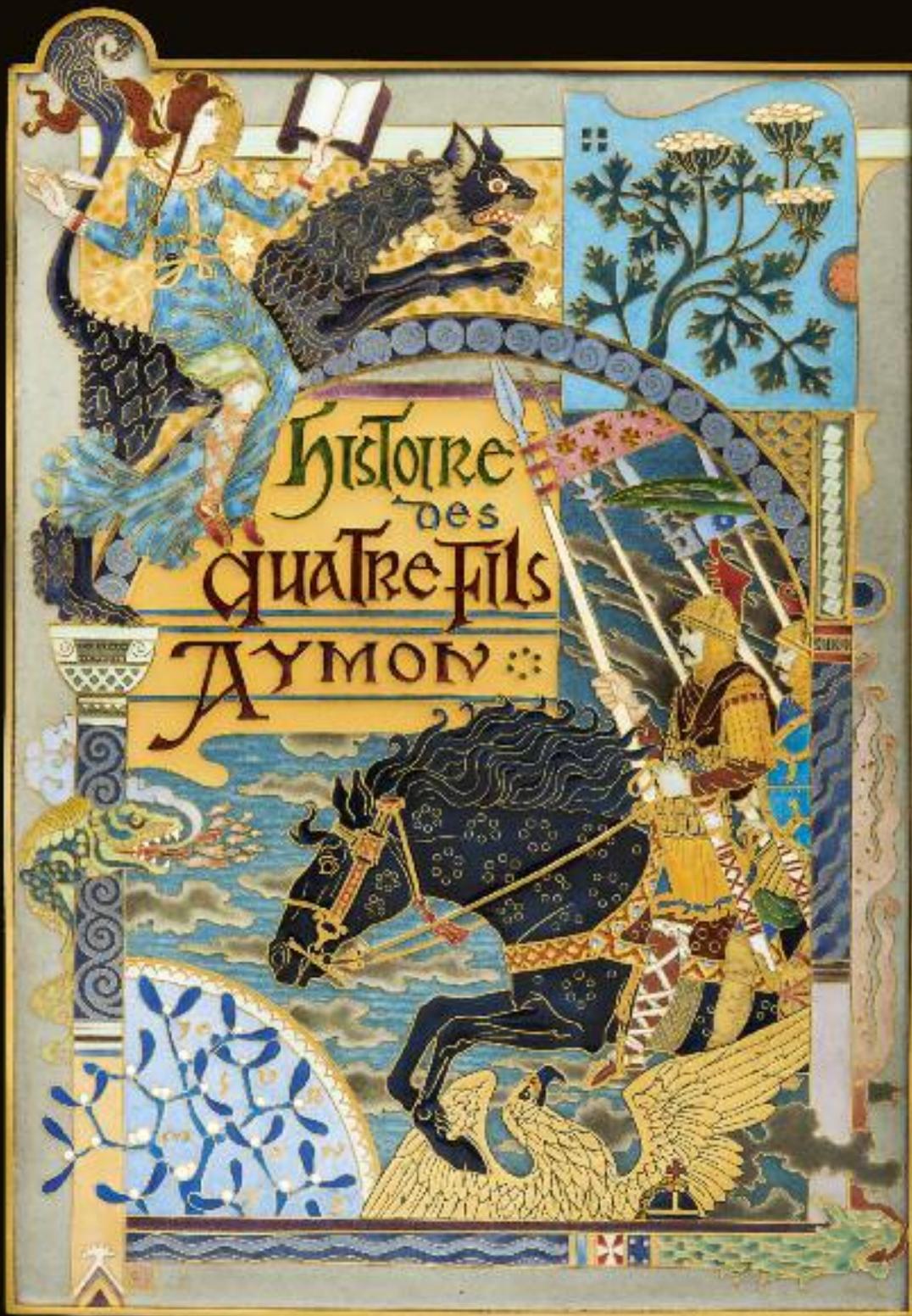
- 56 JOSÉ G. WEISS (ÉCOLE ANGLAISE, 1859 – 1922)
Chantilly, l'arrivée des Yearlings devant les anciennes tribunes
Deux miniatures rectangulaires, signées
Cadre : H. 14 cm – l. 6,9 cm 300 / 500 €
- 57 JOSÉ G. WEISS (ÉCOLE ANGLAISE, 1859 – 1922)
Attelage de trois chevaux
Miniature rectangulaire
Cadre : H. 14 cm – l. 6,9 cm 150 / 200 €
- 58 JOSÉ G. WEISS (ÉCOLE ANGLAISE, 1859 – 1922)
Deux chevaux à l'abreuvoir
Miniature rectangulaire
Cadre : H. 14 cm – l. 6,9 cm 150 / 200 €

- 59 COMTE DE GOYON, ÉCOLE FRANÇAISE DU DEUXIÈME TIERS DU XIX^e siècle
Portrait d'un compositeur en buste de trois quarts vers la gauche, presque de face, vêtu d'un manteau de velours bordeaux bordé de fourrure
 Miniature rectangulaire sur ivoire signée en bas à gauche, dans un cadre en bronze ciselé et doré orné d'attributs de la musique aux écoinçons
 Cadre : H. 15cm – l. 12,4 cm – Miniature : H.11 cm – l. 9,2 cm 800 / 1 000 €

Livres et documentation

- 60 L'EXPOSITION DE LA MINIATURE À BRUXELLES EN 1912, Recueil des œuvres les plus remarquables des miniaturistes de toutes les Ecoles, du XVI^e au XIX^e siècle. Bruxelles et Paris, Librairie d'Art et d'histoire, G. Van Oest & Cie, 1913. Grand in-folio, veau beige à décor rayonnant de filets or, titre or dans un ovale central, étui à rabats toilé vert amande (*J. Laeuffer*),
 100 / 150 €
- 61 CATALOGUE OF A COLLECTION OF MINATURES BY RICHARD COSWAY, R.A. and Contemporary Miniaturists in the possession of Edward Joseph. 1884-5. In-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné et titré or aux petits fers.
 Catalogue de la collection des miniatures de Monsieur Edouard Joseph, 1884-1885.
 Exemplaire de Monsieur Félix Panhard, envoi autographe d'Edouard Joseph, daté du 21 mai 1886. Planches et photos originales de l'époque complètes.
 150 / 200 €
- 62 LOT DE DEUX OUVRAGES
 - GABRIELLE CAPET PORTRAITISTE, par le comte Arnauld Doria. Paris, Société des Bibliophiles français, Beaux-Arts, 1934. In-4, demi-toile, dos lisse, pièce de titre bordeaux, couverture et dos conservés (*Canape et Dorriez*)
 - LA MINIATURE EN FRANCE AU XVIII^e SIECLE par Pierre Lespinasse. Paris et Bruxelles, Les Editions G. van Oest, 1929. In-4, broché.
 100 / 120 €
- 63 LOT DE LIVRES COMPRENANT :
 - DIE BILDNIS MINIATUR UNDIHRE MEISTER, par le professeur Emerich Ullman. Vienne, Artur Wolf, 1925. In-folio, demi-veau havane, dos titré or. Tirage numéroté à 1000 exemplaires sur Esparto-Bütten, ceelui-ci n° 604
 - COLLECTION BERNARD-FRANCK, objets de vitrines, drageoirs, boîtes et miniatures. Catalogue de vente Galeries Georges Petit, 20, 21 et 22 mai 1931. In-4, broché. (dos usagé)
 - CATALOGUE DE LA DONATION FELIX DOISTAU, Miniatures des XVIII^e et XIX^e siècles. Paris, Musée du Louvre, Imprimerie générale Lahure, [1922]. In-8, broché. (usagé).
 - DONATION DE D. DAVID-WEILL AU MUSEE DU LOUVRE, Miniatures et émaux, Catalogue d'exposition, octobre 1956 – janvier 1957, Editions des Musées Nationaux. In-8, broché.
 - PORTRAIT EN MINIATURE, par le Dr Georges Williamson. Londres, New York, The Studio Ltd, Paris, Librairie P. Ollendorff, 1910
 100 / 150 €

« Une véritable œuvre d'art à l'épreuve des siècles »
Eugène Grasset



La plaque d'or émaillée



- 64 **HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON** très nobles et très vaillans chevaliers. Introduction et notes de Charles Marcilly. *Paris, Launette, 1883*. In-4, maroquin noir, encastrée dans le premier plat grande plaque d'or à émaux cloisonnés d'après une composition d'Eugène Grasset, dos à quatre doubles nerfs à l'imitation des reliures gothiques, large encadrement intérieur mosaïqué en bordeaux et décoré d'éléments dans l'esprit de l'illustration de Grasset, doublure et gardes de soie brochée bordeaux sur fond bleu, tranches dorées, double couverture et dos, boîte de maroquin brun en forme de livre, doublé de soie lie-de-vin (*Ch. Meunier*).

200 000 / 250 000 €

SPECTACULAIRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR EUGÈNE GRASSET des *Quatre fils Aymon*, version en prose d'une chanson versifiée du XIII^e siècle ayant pour titre *Renaut de Montauban*, et appartenant à la geste carolingienne.

Imprimé pour la première fois à Lyon vers 1483-1485, le texte fut diffusé durant tout le XVI^e siècle avant d'être repris, très modifié, au siècle suivant, devenant, et ce jusqu'au XIX^e siècle, l'un des romans de chevalerie les plus populaires de la bibliothèque bleue, à l'inverse de *Lancelot du Lac*, par exemple, qui disparaîtra après l'édition de 1533.

L'illustration d'EUGÈNE GRASSET, œuvre immense de plus de 250 aquarelles qui le mobilisera plus de deux années, révélera les qualités de l'illustrateur, alors que ses dons d'ensemblier s'étaient déjà manifestés quelques années auparavant lorsqu'il créa des meubles et objets de décoration pour la maison de Charles Gillot, l'imprimeur du présent livre.

Révolutionnaire par sa mise en page dans laquelle texte et illustration s'interpénètrent, l'édition l'est aussi par la technique de phototypogravure mise au point par CHARLES GILLOT, et employée ici pour la première fois. Cette technique photographique (gillotage) permettait l'impression des gravures en couleurs et du texte en même temps. La complexité de la conception du livre, qui voulait que les pages soient toutes imprimées dans des couleurs différentes, nécessita plus de 900 planches.

Célébré à sa parution pour son esthétique, sa mise en page et son procédé industriel, *Les Quatre fils Aymon* de Grasset fut classé parmi les plus beaux livres du siècle par le critique, éditeur et bibliophile Octave Uzanne et immédiatement adopté par les bibliophiles. Nombre d'exemplaires de luxe furent alors confiés aux deux grands maîtres relieurs de l'époque, Charles Meunier et Marius Michel, qui rivalisèrent d'imagination pour créer des reliures utilisant la technique du cuir incisé, laquelle, issue du XV^e siècle, leur sembla particulièrement convenir à cet ouvrage célébrant le Moyen Âge. On peut citer aussi à ce propos l'étonnante reliure de Marius Michel ornée d'une plaque en étain repoussé, qui reproduit la composition de Grasset pour la couverture du livre, commandée par Henri Beraldi (IV, 1935, n°88) pour son exemplaire ; celui-ci réapparut dans la bibliothèque Henri M. Petiet (IV, 1993, n°67).

Tirage à grand nombre d'exemplaires sur papier ordinaire, munis le plus souvent d'un cartonnage d'éditeur illustré (tirage qui fut en grande partie détruit) et à 200 exemplaires de luxe, sur chine et sur japon. CELUI-CI EST UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON (n° 7).

PRESTIGIEUX EXEMPLAIRE DU GRAND BIJOUTIER HENRI VEVER, ORNÉ D'UNE MERVEILLEUSE PLAQUE D'OR À ÉMAUX CLOISONNÉS, EXÉCUTÉE DANS SES ATELIERS PAR LE MAÎTRE ÉMAILLEUR ÉTIENNE TOURRETTE, D'APRÈS UNE AQUARELLE D'EUGÈNE GRASSET.

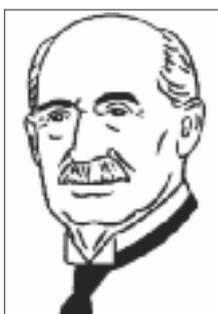
Des bibliothèques Henri Vever et Henri Bonnasse (1980, n° 35).

Premier exemple de collaboration entre Vever et Grasset, cette plaque de grand format (230 x 166 mm), signée Vever et portant les monogrammes d'Étienne Turrette et d'Eugène Grasset, chef-d'œuvre de l'émaillerie française de la fin du siècle, fut réalisée de 1892 à 1894 et présentée à l'Exposition du Champ-de-Mars en 1894 et à l'Exposition universelle de 1900. Elle est digne de tous les superlatifs.

Elle est reproduite en couleurs dans *Art et Décoration* de janvier 1903, dans un article consacré à Grasset.

L'EXEMPLAIRE VEVER DES QUATRE FILS AYMON

NÉ DE LA RENCONTRE DE QUATRE PERSONNALITÉS QUI MARQUERONT L'HISTOIRE DE L'ART NOUVEAU.



HENRI VEVER (1854-1942), joaillier, directeur avec son frère Paul de la maison créée par leur père et devenue l'un des phares de la rue de la Paix. Bibliophile et grand collectionneur de tableaux, il participa dès 1892 aux dîners des *Amis de l'art japonais* de Siegfried Bing. Et c'est à partir de la vente, à la galerie Petit, de sa collection de peintures modernes et impressionnistes en 1897 qu'il se consacra pleinement à sa passion pour l'art japonais dont la vogue battait alors son plein.

Praticien et marchand, Henri Vever fut aussi l'auteur de l'ouvrage de référence : *La Bijouterie française au XIX^e siècle*, 1906-1908, 3 volumes in-4.

En 1924, il fera don au musée des Arts décoratifs de sa collection, plus de 350 bijoux français du XIX^e siècle, dont une soixantaine provenant de la maison Vever.



CHARLES GILLOT (1853-1903), imprimeur et graveur-lithographe. Perfectionnant une invention de son père Firmin Gillot, il mit au point en 1876 le procédé de photogravure connu sous le nom de « gillotage » dont il déposa le brevet en 1877. Grand admirateur d'Eugène Grasset, il lui confia l'ameublement et la décoration d'une partie de son hôtel particulier dans les années 1880. C'est lui qui présenta Grasset à Vever dont il était l'ami et le guide pour ses acquisitions d'objets d'art japonais. Lui-même collectionneur, Charles Gillot avait surtout réuni un ensemble d'art japonais qui faisait l'admiration des connaisseurs, notamment celle d'Edmond de Goncourt : [la] collection japonaise la plus parfaite, la plus raffinée [...], c'est la collection de Gillot. Offerte pour partie au musée du Louvre, elle enrichit aujourd'hui le musée Guimet. Le reste de ses collections fut dispersé aux enchères en 1904, l'expert de la vente en était Siegfried Bing.



EUGÈNE GRASSET (1845-1917), décorateur et illustrateur, son style particulier allait marquer le Livre et l’Affiche. L’Histoire des quatre fils Aymon est sa première illustration importante. Sa rencontre avec Henri Vever s’avéra déterminante, ce dernier appréciant son vaste répertoire iconographique et ses compositions fortement influencées par l’art japonais. Il lui commanda la création d’une vingtaine de bijoux qui firent sensation à l’Exposition universelle de 1900, et restent aujourd’hui aussi fameux que ceux de René Lalique (1860-1945) qui créait depuis 1880 pour Vever des bijoux et des objets d’art. On rappellera à ce propos que l’un des alter ego de Vever rue de la Paix, Georges Fouquet, faisait lui appel au talent d’Alphonse Mucha.

Une passion commune de l’art japonais unissait ces trois hommes. Sous la tutelle des deux marchands d’art Tadamas Hayashi et Siegfried Bing (l’éditeur du Japon artistique), ils furent des collectionneurs passionnés d’objets d’art et d’estampes de la période Edo (1603-1868), particulièrement des œuvres de Hokusai et Hiroshige.

Ils se firent les hérauts du japonisme avec Philippe Burty (qui créa le mot en 1872), et, pour ne citer que les plus grands, Félix Bracquemond, les frères Goncourt, Théodore Duret et Claude Monet.

ÉTIENNE TOURRETTE (1858-1924), maître émailleur parmi les plus grands. Possédant toutes les nombreuses techniques de l’émail (cloisonné, translucide, basses tailles, peint), il réutilisa celle de l’émail dit de résille d’or, technique très ancienne qui consistait en l’inclusion de feuille d’or entre les couches de l’émail pour lui donner un scintillement particulier.

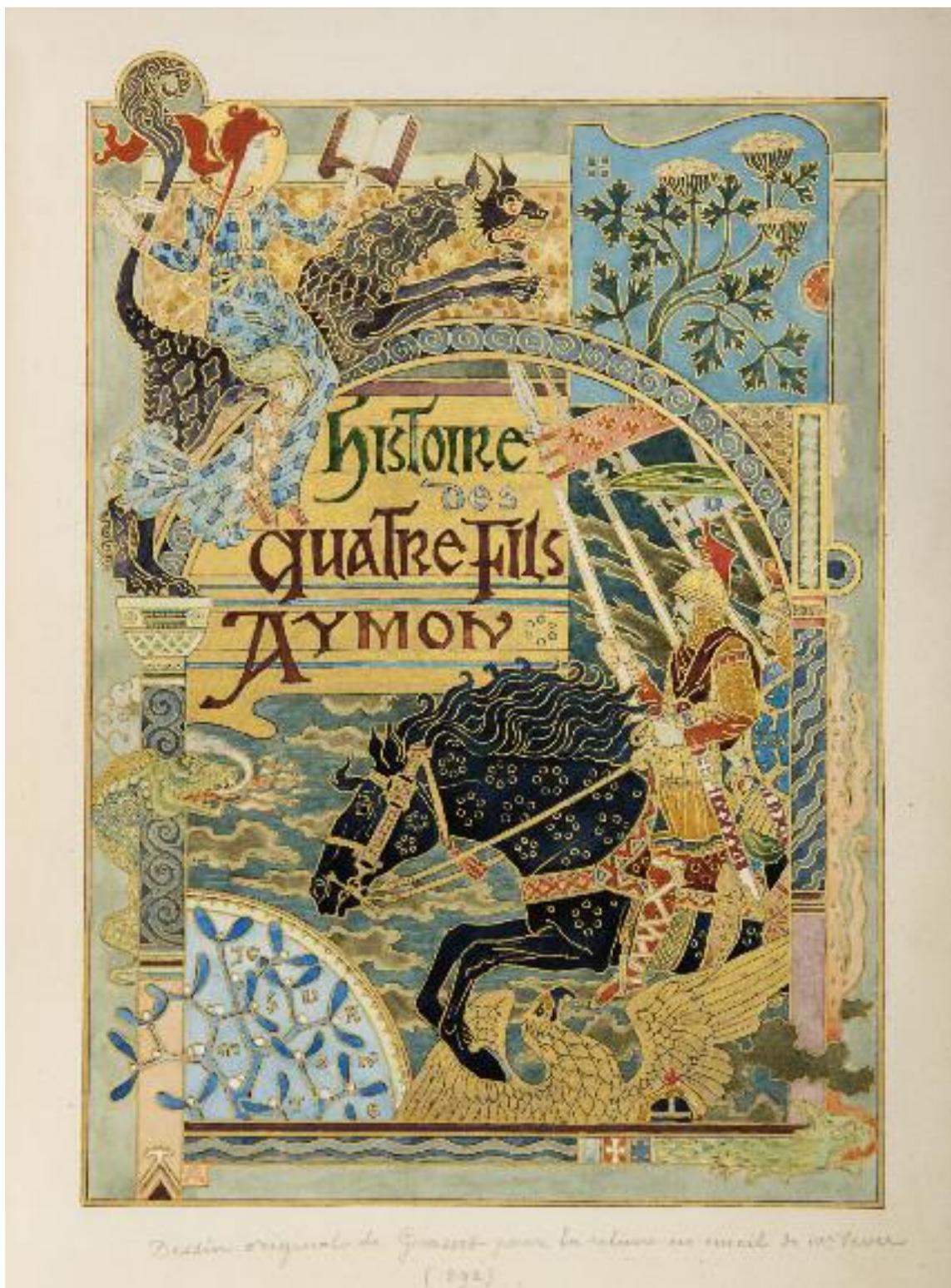
Étienne Tourrette fut l’un des grands artistes qui permirent aux bijoux Art nouveau d’exister, ces fantastiques « bijoux de peintre » ainsi dénommés pour rappeler la technique de la pose de l’émail, appliqué couche par couche au pinceau.

Paul Richet, professeur à l’École des Arts appliqués, dans son article Les Émailleurs modernes au XIX^e et XX^e siècle (Revue Céramique, verre, émaillerie, mai 1936), a rapporté l’histoire et les vicissitudes de la fabrication de la plaque d’or de Vever pour laquelle Tourrette employa plusieurs techniques de l’émail. En effet, après plus de deux années de travail, celle-ci faillit se détruire en raison de la dilatation du métal, contrariée par le cloisonnement. Sa présence devant nous aujourd’hui n’est due qu’à l’art et à la ténacité de l’émailleur.

LES DESTINS CROISÉS DE CES QUATRE PERSONNALITÉS ABOUTIRENT AINSI À LA CRÉATION DE CETTE ŒUVRE UNIQUE, PIÈCE DE QUALITÉ MUSÉALE.



Aquarelle d'Eugène Grasset pour la page 79



Aquarelle d'Eugène Grasset pour la plaque émaillée

65 B^o Arago
Paris 26 Mars 94

Cher Monsieur,
Veuillez-vous
inscrivez-vous
au prêt de l'Institut
des Quatre fils
Aymon pour
l'exposer au Champ
de Mars?
La dernière limite
J'envoie est le 30
cousant.
Je serais heureux
d'avoir votre réponse
et je vous prie de
m'en remercier de ce
désireux, etc. etc. E. Grasset
cordialement

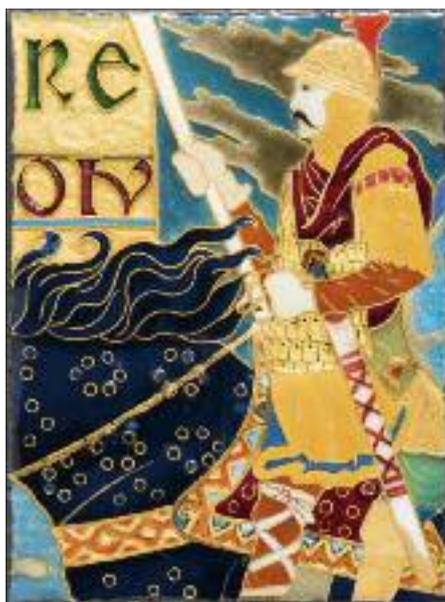
65 B^o Arago Paris 1^o Oct. 93

Cher Monsieur Vever,
Je ne puis trop vous féliciter
de l'acquisition de la plaque
d'Institut des Quatre fils
Aymon. C'est avec la plus vive
admiration que j'ai constaté
la miraculeuse exactitude
avec laquelle mon aquarelle
a été reproduite et dont
vous avez su faire une
véritable œuvre d'art à
l'épreuve des siècles.
Ainsi, cher Monsieur, avec
mes compliments les plus
sincères l'expression de mes
sentiments cordiaux
E. Grasset



On a relié dans le volume divers documents :

- L'AQUARELLE ORIGINALE DE GRASSET pour la plaque de la reliure, ainsi que diverses gravures et photos de cette plaque. (reproduite page 45)
- L'AQUARELLE ORIGINALE DE GRASSET de la page 79.
- LE MENU ILLUSTRÉ DU DINER offert par ses amis à Eugène Grasset à l'occasion de sa promotion au grade d'officier de la Légion d'Honneur.
- DEUX LETTRES AUTOGRAPHES signées d'EUGÈNE GRASSET à HENRI VEVER, datées du 1^{er} octobre 93 et du 26 mars 94, dont l'une contient cet éloge : *C'est avec la plus grande admiration que j'ai constaté la miraculeuse exactitude avec laquelle mon aquarelle a été reproduite et dont vous avez su faire une véritable œuvre d'art à l'épreuve des siècles.*
- UNE CARTE AUTOGRAPHE signée d'Henri Vever.
- LE PROSPECTUS illustré.



On joint TROIS ESSAIS D'ÉMAIL :

- Une plaque sur cuivre (77 x 57 mm), partie du décor de Grasset, Renaut de Montauban à cheval sur Bayard, sans la tête du cheval ni le pied du cavalier.
- Deux plaques sur or à émail translucide (42 x 35 mm chacune), portant les titres *Souvenirs* et *Heures*.



TABLEAUX ANCIENS

65 ÉCOLE ESPAGNOLE VERS 1450, SUIVEUR DE LLUIS BORRASSA

Le Prophète Baruch

Panneau de peuplier, renforcé

52 x 37,5 cm

Inscriptions sur le phylactère POST HAEC IN TERRIS VISUS EST ET CUM HOMINIBUS CONVERSATUS EST (Puis il a été vu sur la terre et a conversé avec les hommes, Livre de Baruch, Chapitre III, Verset 38).

30 000 / 40 000 €

On retrouve un fond de fleurs presque identique dans un Prophète du retable de l'église de Gurb peint par Lluís Borrassa vers 1416–1418 et aujourd'hui conservé au musée de Vic (voir J. Gudiol, S. Alcolea i Blanch, *Pintura Gòtica Catalana*, Barcelone, 1986, n°387, reproduit).

Cependant, notre tableau paraît d'une facture plus moderne, plus proche de l'esprit de Jaime Huguet.

On proposera de le situer vers 1450–1460.



66 ÉCOLE FLAMANDE VERS 1500, ATELIER DE GÉRARD DAVID

La déploration sur le corps du Christ

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

27,5 x 21 cm

60 000 / 80 000 €

Provenance :

Ancienne collection anglaise, d'après une étiquette de vente du XIX^e siècle au revers du panneau (Joachim Patinir).

Vente du Baron de Beurnonville, Paris, 3 rue Chaptal, 9 – 16 mai 1881, (Me Pillet), n°467 (attribué à Schoengauer).

Vente de la Collection J.D., Paris, Galerie Georges Petit, 2 avril 1912, (Me Georges Sortais), n°110 (attribué à Joachim Patinir).

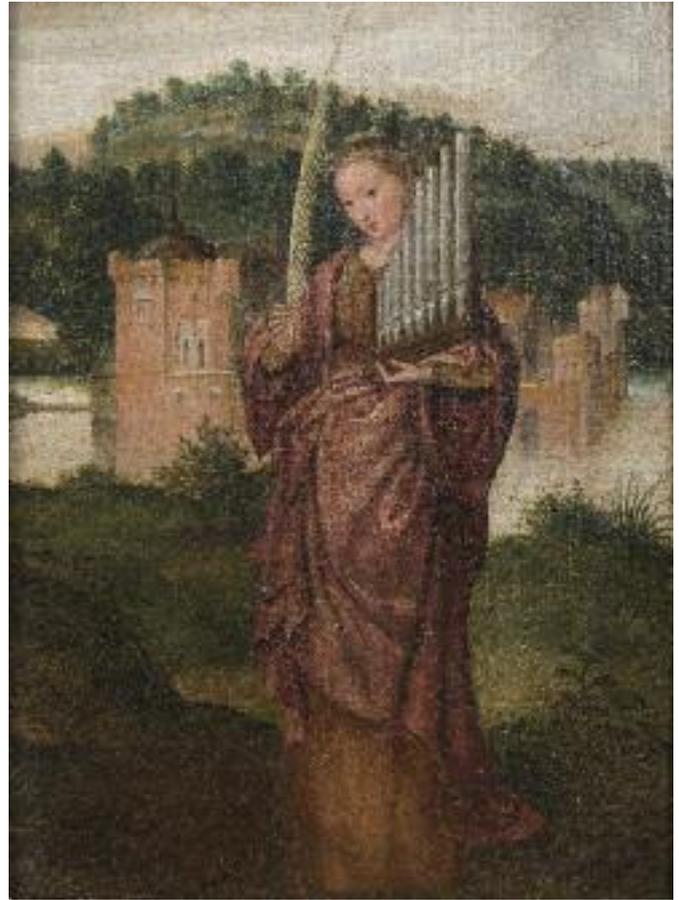
Bibliographie :

Dr Waagen, *Treasures of Art in Great Britain*, Supplément, Londres 1854, p.316.

Cette scène de Lamentation représente le corps du Christ dans les bras de la Vierge éplorée, sous le regard d'un Saint Jean d'une grande finesse, vêtu d'un drapé rouge. Le Calvaire apparaît à l'arrière-plan, les deux larrons encore sur leur croix. Sur la droite de la composition, deux groupes de personnages. Le premier, des soldats de l'armée des ducs de Bourgogne identifiables grâce au drapeau du Saint-Empire romain germanique et à la croix de Bourgogne sur leurs vêtements. Le second, devant eux, probablement Saint André portant sa croix. Il devint le Saint Patron des ducs de Bourgogne à l'époque du règne de Jean sans Peur.

Nous pouvons rapprocher notre tableau d'œuvres de Gérard David du même sujet telles que celles conservées au Chicago Art Institute et au musée de Philadelphie (voir H.J van Miegroet, Gérard David, Anvers, 1989, n°32 et n°88).





67 ÉCOLE FLAMANDE VERS 1500, ENTOURAGE DE MEMLING
Sainte Cécile
Sainte Catherine
Paire de toiles
21 x 15,5 cm

5 000 / 7 000 € la paire



68 ÉCOLE NAPOLITAINE VERS 1630, ENTOURAGE DE BERNARDO CAVALLINO
Sainte Agnès
Toile
66 x 49,5 cm

2 000 / 3 000 €



69 ÉCOLE VÉNITIENNE VERS 1660
David avec la tête de Goliath
Toile
85,5 x 70 cm
Sans cadre

6 000 / 8 000 €



70 ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1620, ENTOURAGE DE GERRIT VAN HONTHORST

Le buveur

Toile

92 x 72 cm

8 000 / 10 000 €



71 ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1720,
ENTOURAGE DE HENDRICK VAN DER MIJN
Famille dans un paysage
Toile
24,5 x 22,5 cm

4 000 / 6 000 €



72 **GODAERT KAMPER (DÜSSELDORF 1613 – LEYDE 1679)**

Réunion galante

Panneau parqueté

Signé et daté en bas à gauche G. Kamper. 1641

67 x 91,5 cm

Fentes au panneau

Restaurations

8 000 / 10 000 €

Notre tableau peut être rapproché de l'Élégante compagnie dans un intérieur de Kamper et conservé au Rijksmuseum Muiderslot de Muiden.

Il s'agit de l'un des rares exemples de l'activité du peintre dans la scène de genre, dont le style élégant rappelle celui de Anthonie Palamedesz. Daté 1641, le tableau correspond à sa période d'activité à Leyde, où le peintre intègre la Guilde de Saint Luc sept ans plus tard et passe l'essentiel de sa carrière.



73 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700, ENTOURAGE DE HENRI CHARLES BEAUBRUN
Portrait de femme en Diane
Toile ovale
49,5 x 40,5 cm

800 / 1 200 €



74 ÉCOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE
Le repos de Diane
Toile
42 x 35 cm
Signature illisible au milieu à droite

6 000 / 8 000 €



75 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1740, ENTOURAGE DE JEAN BAPTISTE OUDRY
Scène de chasse à courre en forêt
Toile
53 x 73 cm

10 000 / 15 000 €



76 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1740
Deux vestales dans un temple
Toile
61,5 x 48,5 cm

3 000 / 4 000 €



77 ÉCOLE ALLEMANDE DU XIX^e SIÈCLE
Vue de Langenargen
Panneau
16 x 19,5 cm

1 200 / 1 500 €

Langenargen est une commune allemande située au bord du lac de Constance, connue pour son château de Montfort.

78 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820,
SUIVEUR DE SWEBACH DESFONTAINES
Scène de marché aux chevaux
Sur sa toile d'origine
24,5 x 32 cm
Porte une signature en bas au centre Swebach

1 200 / 1 500 €





79

- 79 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1880
Scène de la mythologie romaine
 Toile, un fragment
 97 x 62 cm

800 / 1 000 €



80

- 80 HENRI DECOENE (NEDERBRAKEL 1798 – BRUXELLES 1866)
Jeune femme puisant de l'eau
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 32 x 27 cm
 Signé en bas à droite Henri Decoene

1 500 / 2 000 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ART D'ASIE

81 CHINE – ÉPOQUE TANG (618 – 907) – DÉBUT VII^e SIÈCLE

Tête de bouddha en marbre, les yeux mi-clos, esquissant un léger sourire, le front orné de l'urna, la chevelure finement ondulée dans la tradition gréco-bouddhique et ramassée en chignon formant ushnisha.

H. 31 cm.

100 000 / 120 000 €

Cette tête de Bouddha, au visage typiquement chinois, a une coiffure très caractéristique de l'art du Gandhara. Elle est la preuve de la sinisation d'un art étranger, suite à son introduction en Chine.

Exposition :

Galerie Christian Deydier, *Treasures from Ancient China*, New York, 13-19 mars 2009.

Publication :

Galerie Christian Deydier, *Treasures from Ancient China*, New York, 2009, catalogue p. 25-30

Référence:

A rapprocher d'une tête de bodhisattva déterrée en 1959 à Xi'an et reproduite dans *Shaanxi bowuguan*, Wenwu chubanshe, 1990, n°92, p.204.



82 INDE - ÉPOQUE PALA, XI^e - XII^e SIÈCLE

Importante tête de Harihara en phyllite noire, les yeux surmontés de sourcils arqués, le front orné du troisième oeil, la coiffe finement ciselée et ramassée en un chignon retenu par un ornement en forme de tête de tigre, un côté de forme cylindrique orné de fleurs, l'autre côté orné de fines mèches tombant sur le côté. Les oreilles parées de boucles.

H. 34,5 cm.

60 000 / 80 000 €



83 TÊTE DE GISANT en marbre blanc.

Visage féminin, vraisemblablement d'une veuve, encadré du voile et de la guimpe aux grands yeux ouverts avec paupières supérieures lourdes et bouche aux lèvres délicatement esquissées.

Présence de graffitis et de dessins sur le voile.

Premier tiers du XV^e siècle

Hauteur : 27,8 cm – Largeur : 20,5 cm

(Accidents visibles notamment au nez)

Soclée

7 000 / 10 000 €



MAJOLIQUES, COLLECTION DE MONSIEUR A.

- 84 **CALTAGIRONE (SICILE)**
Albarello cintré en majolique à décor polychrome d'un portrait d'homme en buste de profil dans un médaillon ovale cerné de rinceaux fleuris et feuillagés.
XVII^e siècle.
H. 24 cm
400 / 600 €
- 85 **CALTAGIRONE (SICILE)**
Petit albarello cintré en majolique à décor polychrome d'un portrait d'homme en buste de profil dans un médaillon sur fond de feuillage et fleurs.
XVII^e siècle.
H. 24 cm
Un éclat sur le col
300 / 500 €
- 86 **PALERME (SICILE)**
Albarello cintré en majolique à décor polychrome d'un aigle bicéphale dans un médaillon à fond jaune dans un entourage de trophées militaires et feuillage.
XVII^e siècle.
H. 22 cm
Eclats
500 / 600 €
- 87 **ITALIE**
Albarello cintré en majolique à décor polychrome d'armoiries dans un écu surmonté d'une couronne et cerné de visages de putti, la date 1735 sur la base.
H. 24 cm
200 / 300 €
- 88 **PALERME (SICILE)**
Albarello cintré en majolique à décor polychrome d'un portrait d'homme en buste dans un médaillon à fond jaune sur fond de trophées militaires, entrelacs sur le col et feuillage sur la base.
XVII^e siècle.
H. 23 cm
Eclat sur le col
500 / 800 €
- 89 **SICILE**
Deux albarelli légèrement cintrés en majolique à décor polychrome d'armoiries dans un écu surmonté d'une inscription pharmaceutique dans une banderole cernée d'une guirlande de fleurs et feuillage.
XVII^e siècle.
H. 21 cm et 19,5 cm
Fêlures et éclats
800 / 1 200 €
- 90 **DERUTA**
Albarello cylindrique légèrement cintré en majolique à décor polychrome de l'inscription pharmaceutique Da Prunus S. dans une banderole surmontée d'armoiries dans un écu, dans un entourage de rinceaux, guirlandes de feuillage et fleurs.
XVI^e siècle.
H. 23 cm
Fêlures et accidents sur le col, éclat restauré sur la base
800 / 1 000 €





91 LES MARCHES

Deux albarelli cintrés à double renflement à décor d'inscription pharmaceutique dans une banderole sur fond bleu à berrettino orné de rinceaux feuillagés et d'armoiries sur la base.

XVII^e siècle.

H. 19 cm

L'un avec un éclat sur la base et un éclat restauré sur le col

1 000 / 1 500 €

92 ESPAGNE

Deux albarelli cylindriques légèrement cintré en majolique à fond bleu.

XVII^e siècle.

H. 27 cm

Quelques usures d'émail

600 / 800 €

93 MONTELUPO

Deux chevrettes en majolique à décor d'inscriptions pharmaceutiques dans une banderole surmontée d'une figure de saint en prière dans un médaillon sous le déversoir dans un entourage de figures grotesques et rinceaux feuillagés a raffaelesche, monogramme P dans un médaillon sous l'anse.

Début du XVII^e siècle.

H. 25 cm

Petite fêlure sur un col

2 500 / 3 000 €



- 94 **MIROIR RECTANGULAIRE** à parclozes en bois mouluré, sculpté et doré, moulure à la Bérain. Il est orné d'écoinçons à motifs de coquilles stylisées.
Fronton à décor d'enroulements agrémentés d'acanthes, fleurettes et large coquille stylisée.
Beau modèle de style Régence.
H. 132 cm – L. 83 cm

600 / 800 €

- 95 **CONSOLE D'APPLIQUE** en chêne finement sculpté et ajouré. Riche décor de cuirs découpés, enroulements d'acanthes, courses de feuillages et fleurettes. Deux pieds mouvementés à enroulements affrontés reliés par une entretoise rocaille agrémentée d'acanthes.
Ceinture chantournée centrée de cuirs et guirlandes de fleurettes.
Plateau de marbre rouge de Belgique.
Époque Louis XV.
H. 86 cm – L. 100 cm – P. 47 cm
(Entièrement décapée, manque à l'entretoise).

1 500 / 2 000 €



- 96 **COMMODE TOMBEAU** en placage de bois de violette et filets de bois clair. Pieds à gousset, montants galbés à chutes, sabots et astragale de bronze ciselé doré à décor d'acanthes, cuirs découpés. La façade galbée et cintrée ouvre par deux tiroirs en longueur et un rang de trois tiroirs en ceinture disposé à joints vifs. Riche garniture de bronzes dorés tels que tablier, poignées et entrées de serrures. Plateau de marbre rouge des Flandres. Beau travail d'époque Louis XV. H. 87 cm – L. 127 cm – P. 66 cm (Accidents au placage, restaurations, certains bronzes rapportés).

4 000 / 5 000 €





97 MIROIR EN BOIS SCULPTÉ doré à fin décor de course de pampres, acanthes et cuirs.
En sommet un panier de fleurs entre des palmes ajourées.
XVIII^e siècle.
H. 147 cm – L. 91 cm

2 000 / 2 500 €



- 98 PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE en hêtre.
 Pieds cambrés nervurés.
 Ceinture et dossier mouvementés simplement moulurés.
 Les supports d'accotoirs sont en retrait.
 Estampillés JB LELARGE.
 Époque Louis XV.
 H. 89 cm – L. 50 cm
 (L'un a un pied cassé, l'autre deux pieds fortement restaurés et une ceinture entièrement doublée).

800 / 1 000 €

Jean-Baptiste LELARGE (1743 - 1802), reçu maître en 1775.

- 99 TABLE CHIFFONNIÈRE en placage et marqueterie toutes faces de bois de rose, amarante, filets de citronnier et ébène et bois teinté vert.
 Pieds fuselés à cannelures simulées, à sabots de bronze.
 Décor marqueté de croisillons, certains centrés de quartefeuilles.
 Façade ouvrant par trois tiroirs, dont un en ceinture formant anciennement écritoire.
 Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie en laiton ajouré.
 Fin d'époque Louis XVI.
 H. 77 cm – L. 45 cm – P. 33,5 cm
 (Manque une entrée de serrure).

1 200 / 1 500 €





100 CHINE – PAIRE DE PLATS circulaires à bord festonné en porcelaine à décor aux banchages fleuris et aile compartimentée inscrivant des fleurs.
XVIII^e siècle.
Diam. 34 cm
(L'un avec importants fêles).

800 / 1 000 €

101 COMPAGNIE DES INDES – PAIRE D'ASSIETTES à bord contour en porcelaine à décor polychrome de trois bouquets noués.
Fin du XVIII^e siècle.
Diam. 25 cm

150 / 200 €

102 COMPAGNIE DES INDES – SUITE DE TROIS ASSIETTES circulaires, une assiette à pans, en porcelaine à décor à la barrière fleurie, et frise de fers de lances.
XVIII^e siècle.
(Egrenures).

200 / 300 €

103 COMPAGNIE DES INDES – SUITE DE HUIT ASSIETTES circulaires en porcelaine à décor de quatre bouquets fleuris.
XVIII^e siècle.

400 / 600 €

104 COMPAGNIE DES INDES – PAIRE DE PLATS rectangulaires à pans en porcelaine à décor floral.
XVIII^e siècle.
L. 28 cm – L. 21 cm
(L'un entièrement restauré).

400 / 600 €

- 105 PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré et sculpté, pieds cambrés terminés par des enroulements à chutes de cuirs et coquilles. La traverse antérieure chantournée centrée d'une coquille et de feuilles d'acanthé.
Console d'accotoir en retrait, mouvementée à décor de feuilles d'acanthé léchantes.
Couverture en tapisserie à décor de roses et fruits.
XVIII^e siècle.
(Importantes restaurations et accidents.)

1 000 / 1 500 €



- 106 **IMPORTANTE COMMODE À RESSAUT** en placage et marqueterie de bois de rose, amarante, bois teinté et filets rubanés d'ébène et citronnier. Pieds cambrés à sabots, astragale et chutes à l'antique, de bronze ciselé, doré, disposés dans le prolongement des montants arrondis à cannelures simulées. Façade ouvrant par deux tiroirs en longueur disposés sans traverse à décor, comme les côtés, d'une marqueterie de quadrillage et cubes dans des réserves à la grecque et filets rubanés. Plateau de marbre gris veiné blanc. Estampillée G.JANSEN. Époque Transition. H. 87 cm – L. 129 cm – P. 60 cm

8 000 / 10 000 €

Georges Jansen, né en 1726, reçu maître le 8 avril 1767.



- 107 **ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800**, d'après le morceau de réception d'Etienne Maurice Falconet (1716-1791) à l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture.
Milon de Crotone
Bronze à patine brune
H : 61 x L : 60 x l : 48 cm

6 000 / 8 000 €

Œuvres en rapport :

Milon de Crotone, esquisse en plâtre agrée le 29 août 1744, au Salon de 1745, Académie des Beaux-arts de Saint-Petersbourg, n°170. Cet exemplaire fut offert par Falconet en 1766.

Milon de Crotone, morceau de réception en marbre, 1754, H : 66.8 x L. 64.9 x l : 51.2, Musée du Louvre, Paris, N° d'inv. MR1847.

Un exemplaire en terre cuite figura à la vente La Live de Jully en 1770, puis à la vente Houdon en 1828, et deux autres sont conservés au Musée de l'Hermitage, Saint-Petersbourg.

Une copie en bronze a été réalisée à partir du plâtre original, dans le château Kouskovo, demeure du Comte de Cheremetev près de Moscou.

Littérature en rapport :

- Louis Réau, Etienne-Maurice Falconet, 1922, vol. I, p. 132, ill. pl. III.

- Marguerite Charageat and Michèle Beaulieu, Louis XV et Rocaille, Juillet- Septembre 1950, Musée de l'Orangerie des Tuileries, édition des Musées Nationaux, 1950, no. 34, ill. pl. V.

- (Sous dir.) Jean-René Gaborit, Sculpture française. II. Renaissance et Temps modernes, RMN, Paris, 1998.

Etienne Maurice Falconet décida pour son agrément à l'Académie, de reprendre le sujet de Milon de Crotone, cet athlète grec du VI^e siècle avant notre ère, mort par vanité. C'est en ayant présumé de sa force, jusqu'alors invaincue, que l'ancien champion des jeux d'Olympie, âgé et présomptueux, ne put s'échapper d'une souche qu'il voulait déraciner.

La reprise du sujet et du choix du lion plutôt que le loup, illustre la volonté de Falconet de rivaliser avec le grand marbre de Pierre Puget (...). Celui-ci était visible dans les jardins de Château de Versailles et est aujourd'hui conservé au Musée du Louvre.

La fonte de notre exemplaire en bronze exécutée vers 1800 est soignée d'une belle nervosité, les reprises à froid offrent d'intéressants contrastes de matière entre le tronc, le pelage du lion et les carnations de l'athlète.





108



109

108 BIBLIOTHÈQUE en placage de bois de rose disposé en bois de rapport reposant sur cinq pieds à gousset.
La façade droite ouvre par deux vantaux grillagés.
Le dormant est marqueté de cannelures simulées comme les montants arrondis.
Marbre des Pyrénées.
Fin du XVIII^e siècle.
H. 154 cm – L. 132 cm – P. 36 cm

1 000 / 1500 €

109 PAIRE DE CONSOLES DESSERT en acajou et placage d'acajou, quart de jonc de cuivre, reposant sur quatre pieds toupie.
Les montants à colonne renflée cannelée sont réunis par une tablette. Elles présentent un tiroir en ceinture.
Plateau de marbre blanc veiné ceint d'une galerie de laiton.
Vers 1800.
H. 86 cm – L. 96 cm – P. 35 cm

1 000 / 1500 €

110 GUÉRIDON tripode circulaire à plateau basculant en palissandre et placage de palissandre, filet et marqueterie.
Fût à pans incurvé.
Époque CHARLES X.
H. 72 cm – Diam. 72 cm

800 / 1 200 €

111 GUÉRIDON circulaire en acajou et placage d'acajou.
Base triangulaire concave.
Montants en gaine à tête et pieds de femme antique en bois sculpté doré.
Ceinture à applique de bronze ciselé doré.
Plateau de marbre gris veiné.
Style Empire.
H. 73 m – Diam. 65 cm

400 / 600 €

112 GUÉRIDON circulaire en acajou placage d'acajou, ébène noirci.
Base triangulaire concave sur trois pieds galette.
Fût en large colonne laquée noire.
Plateau de marbre gris Sainte Anne.
Style Empire.
H. 67 cm – Diam. 73 cm

400 / 600 €



113 JOSEF CZAKY (1888 – 1971)
Portrait de jeune fille en bas-relief
Plâtre d'atelier
Signé
38.5 x 29 cm
(Petits accidents et manques)

1 000 / 1 500 €





114 LINO SABATTINI (NÉ EN 1925)

Service à thé modèle « Rialto » en métal argenté à forme futuriste se composant d'une théière à anse latérale détachée formée de trois anneaux parallèles, d'un sucrier à corps triangulaire, d'un pot à lait de même forme avec une anse latérale détachée et d'un plateau rectangulaire à bords relevés asymétriquement.

Signée sous la théière, cachet rond Sabattini sous les autres pièces, et plateau marqué « Rialto 2000/2002 Collezione Sabattini Italy ».

Plateau : H. 3,7 cm – L. 50,5 cm – P. 35,5 cm

Théière : H. 11,5 cm – L. 40 cm – P. 23 cm

Pot à lait : H. 9,4 cm – L. 16,5 cm – P. 14 cm

Sucrier : H. 8 cm – L. 13 cm – P. 15 cm

2 500 / 3 000 €



- 115 EDGAR BRANDT (1880 - 1960)
 Paire de serre-livres « Pélicans à la fontaine » en fer forgé martelé et patiné.
 Frappé du cachet E. Brandt sur chaque pièce

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

Joan Kahr, Edgar Brandt, Harry N. Abrams Inc., New York, 1999, p. 165 pour le cendrier de même modèle et p. 218 pour un modèle similaire de serre-livres.

- 116 TABLE BASSE à piétement en bronze à l'imitation du bambou.
 Plateau en laque de la Chine à décor d'une scène de palais sur fond rouge.
 H. 42 cm - L. 88 cm - P. 47 cm
 (Accidents)

1 000 / 1 500 €





117 TAPISSERIE D'AUBUSSON EN LAINE
Verdure et couple de canards, oiseaux en arrière-plan, des châteaux
Bordure à décor floral et feuillagé.
Début XVIII^e siècle.
H. 264 cm – L. 393 cm

4 000 / 6 000 €



M

ESTAMPES, DESSINS ET SCULPTURES
PROVENANT DE LA SUCCESSION DU SCULPTEUR ROGER GODCHAUX (1878 - 1958)

Roger Godchaux intègre à Paris l'Ecole des Beaux-Arts et l'Académie Jullian.
Grand admirateur du sculpteur Antoine-Louis Barye, il se tourne rapidement vers la sculpture animalière.

Ces objets hétéroclites, dessins, gravures et sculptures, issus directement
de la collection personnelle du sculpteur, nous donnent un aperçu des œuvres et sources d'inspiration
accumulées tout au long de sa carrière.

TROIS COLLECTIONS D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN



120



121



123

123 JEAN BAPTISTE CAMILLE COROT (1796 - 1875)

Les Jardins d'Horace. 1855. Cliché-verre. 281 x 362 mm. Delteil 58. Belle épreuve collée par les angles, avec petite oxydation de la colle visible par transparence. Plusieurs très courtes déchirures aux bords du feuillet.

1 000 / 1 200 €

124 EUGÈNE DELACROIX (1798 - 1863)

Tigre couché dans le désert. 1846. Eau-forte. 137 x 95 mm. Delteil, Strauber 24. Belle épreuve du tirage effectué pour *L'Artiste* (1870). Rousseurs claires, courtes déchirures et menus accidents. Toutes marges.

150 / 180 €

125 EUGÈNE DELACROIX (1798 - 1863)

Lionne déchirant la poitrine d'un Arabe. 1849. Vernis mou. 282 x 212 mm. Delteil, Strauber 25. Impression en sanguine. Bonne épreuve sur vélin, sans lettre. Rousseurs et oxydation. Marges réduites.

150 / 180 €

126 MAXIMILIEN LUCE (1858 - 1941)

Peské ; Graveur au travail ; Dans la cuisine, rue Cortot. Vers 1895. Pointe sèche. Chaque [220 x 310 mm]. Belles épreuves sur vergé, signées au crayon, 2 numérotées. Petite trace d'oxydation à la 1re. Toutes marges. Ens. 3 p.

200 / 300 €

127 MAXIMILIEN LUCE (1858 - 1941)

Paysages de l'Yonne ; Baigneurs... Vers 1895-1900. Pointe sèche. Chaque env. [330 x 260 mm]. Belles épreuves sur différents papiers, toutes signées au crayon (sauf une), certaines numérotées. Oxydation à quelques feuillets. Toutes marges. Ens. 15 p.

600 / 800 €



125

128 MAXIMILIEN LUCE (1858 - 1941)

Vues du port de Rotterdam. Eau-forte et pointe sèche. Chaque env. 350 x 270 mm. Belles épreuves sur différents papiers, numérotées et signées au crayon. Quelques rares rousseurs et traces de plis. Toutes marges. Ens. 3 p.

300 / 400 €



126



127



129



130

129 CHARLES MERYON (1821 - 1868)

La Pompe Notre-Dame. 1852. Eau-forte. 251 x 172 mm. Delteil 31 ; Sschneiderman 26. Belle épreuve sur bulle appliqué, du 8^e état (sur 10), avant modification de la lettre et avant de nouveaux travaux. Tirage effectué pour *L'Artiste*. Accidents marginaux et plis marqués. Toutes marges.

300 / 400 €

130 JEAN-FRANÇOIS MILLET (1814 - 1875)

La Bouillie. 1861. Eau-forte. 158 x 188 mm. Delteil 17. Très belle épreuve sur chine appliqué. Menues rousseurs. Pli cassé oblique dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Tirage postérieur (1903 ou 1906).

200 / 300 €



131 PABLO PICASSO (1881 - 1973)

Deux nus assis. 1930. Eau-forte. 185 x 255 mm. Bloch 133 ; Geiser 200. Épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Légère oxydation du feuillet. Les marges remplies, avec fine bande brunâtre à l'endroit du pli sur les quatre côtés. Tirage à 100 épreuves. Le Nouvel Essor éd.

5 000 / 6 000 €



132 MARC CHAGALL (1887 - 1985) (D'APRÈS)

L'Oiseau bleu. 1954. Lithographie par Sorlier. 430 x 557 [520 x 710 mm]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Forte trace d'oxydation marginale. Bande de papier kraft aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Mourlot éd.

3 000 / 4 000 €

- 133 PHILIPPE MOHLITZ (NÉ EN 1941)
Soulèvement soudain et puissant des eaux de mer. 1971. Burin. 167 x 202 mm. Parfaite épreuve sur vélin, justifiée « e/a », signée, datée au crayon puis titrée en pied, du tirage à grandes marges (en-dehors du tirage en carte de vœux).
200 / 300 €
- 134 PHILIPPE MOHLITZ (NÉ EN 1941)
Mort à Mexico. 1977. Burin. Diamètre 176 mm. Parfaite épreuve sur chine appliqué, numérotée en chiffres romains, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges.
300 / 400 €
- 135 PHILIPPE MOHLITZ (NÉ EN 1941)
Eldorado. 1977. Burin. 278 x 232 mm. Parfaite épreuve sur vélin, justifiée « E/A », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges.
300 / 400 €
- 136 PHILIPPE MOHLITZ (NÉ EN 1941)
Douze ans après. 1978. Burin. 150 x 129 mm. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Infimes rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.
180 / 200 €
- 137 PHILIPPE MOHLITZ (NÉ EN 1941)
Accident de métro. 1983. Burin. 207 x 268 mm. Parfaite épreuve sur bulle appliqué, numérotée en chiffres romains, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges.
300 / 400 €
- 138 PHILIPPE MOHLITZ (NÉ EN 1941)
Migration. 1985. Burin. 98 x 147 mm. Parfaite épreuve sur bulle appliqué, numérotée en chiffres romains, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges.
200 / 300 €
- 139 PHILIPPE MOHLITZ (NÉ EN 1941)
Archéologie. 1986. Burin. 225 x 286 mm. Très belle épreuve, l'une des 13 sur bulle appliqué, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Deux petites rousseurs claires en marge inférieure. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves.
300 / 400 €
- 140 PHILIPPE MOHLITZ (NÉ EN 1941)
L'île. 1987. Burin. 235 x 295 mm. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.
200 / 300 €



133



134



135



136



137



138



139



140

DESSINS
PROVENANT DE LA SUCCESSION DU SCULPTEUR ROGER GODCHAUX (1878 - 1958)
ET À DIVERS



141

- 141 ÉCOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE FRA BARTOLOMÉO
Recto : *Portrait de moine en buste de profil, coiffé d'un capuchon*
Verso : *Vue animée d'une église avec coupole*
Plume et encre brune sur vélin
5,8 x 4,6 cm

600 / 800 €

- 142 ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^e SIÈCLE
Persée et Méduse
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
12 x 22,5 cm inscrit dans un ovale
Annoté en bas à droite « Parmigianino »
Insolé, taches

600 / 800 €



142



143

143 JACOPO NEGRETTI DIT PALMA LE JEUNE
(VENISE 1544 - 1628)

Feuille d'étude recto : *Vierge à l'enfant*

Verso : *étude de tête*

Plume et encre brune

10,2 x 12,8 cm

Taches, coins découpés et petit trou

1 000 / 1 200 €



144

144 ÉCOLE VÉNITIENNE VERS 1600

Allégorie de Venise

Sanguine et lavis de sanguine

15 x 16,5 cm

Taches, bord supérieur irrégulier

600 / 800 €

145 ÉCOLE FRANÇAISE, ENTOURAGE DE CHAMPAIGNE

Étude pour une maternité

recto-verso

Sanguine

19 x 13,7 cm

Quelques taches

Numéroté en haut à gauche « 320 »

800 / 1 000 €



145



146

146 ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE, D'APRÈS UN MAÎTRE
Feuille d'étude

Recto: *figure allégorique féminine*

Verso: *tête d'homme barbu*

Plume et encre brune, rehauts de gouache blanche et lavis brun
36 x 22 cm

Mis au carreau

Annoté en bas à gauche et au verso « *Guillaumo 1642* » p.99 et
annotation illisible en bas à gauche

Quelques rousseurs et une pliure

1 500 / 2 000 €

147 ENTOURAGE DE CORNELIS SCHUT (1597 - 1655)

Le cuisinier Catosus découvrant l'anneau d'or dans le poisson ?

Crayon noir et brun et rehauts de craie blanche sur papier bleu
32,5 x 26 cm

600 / 800 €



147



148 ATTRIBUÉ À AUGUSTIN CARRACHE (BOLOGNE 1557-ROME 1602)

Vierge à l'Enfant avec sainte Anne

Plume et encre brune

17,5 x 12 cm

Annoté en bas à droite An Carracci, n°191 et 45

Dessin doublé et petits trous

Anciennement restauré

3 000 / 4 000 €



149 HUBERT ROBERT (PARIS, 1733 - 1808)

Paysage animé

Sanguine

48 x 38,5 cm (forme arrondie dans les angles)

Collé en plein sur un montage ancien, quelques taches et manques, insolé

2 000 / 3 000 €

Ce dessin est à rapprocher de deux feuilles datées de 1763, conservées au Musée de Valence (inv. D. 89 et inv. D. 101, voir : Jean de Cayeux, Les Hubert Robert de la collection Veyrenne au Musée de Valence, Valence, Musée de Valence, 1985, no. 42 et 45, pp. 180 et 187, Repr.). Ce groupe de dessins datés de « 1763 » est un peu atypique à côté de la production classique de Robert des années 1760.



150 ATTRIBUÉ À JACQUES DURAMEAU (PARIS 1733 – VERSAILLES 1786)

Académie d'homme assis de dos

Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche sur papier beige

42 x 50,5 cm

Collé en plein sur son montage

Pliure au centre et quelques rousseurs

2 000 / 3 000 €

Ce dessin est à rapprocher des deux académies conservées à l'École des Beaux-Arts de Paris (voir Anne Leclair, *Louis-Jacques Durameau*, Arthéna, 2001, n° D113-114, rep. p. 111 et pp. 265-266.



151 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE
Militaire au combat
Sanguine et lavis
16 x 12,8 cm
Annoté « Greuze » en bas à droite
Déchirure sur la droite

300 / 400 €



152 FRANÇOIS BOUCHER (PARIS 1703 – 1770)
Académie d'homme
Contre épreuve de sanguine, numérotée 86 en bas à gauche
Taches sur la gauche

400 / 600 €



153



154



155

- 153 ÉCOLE FRANÇAISE D'APRÈS UN MAÎTRE DU XVIII^e SIÈCLE
Tête de cheval
Sanguine
29 x 21,5 cm
Coin manquant côté gauche

300 / 400 €

- 154 ÉCOLE DE JEAN BAPTISTE LE PRINCE (1734 - 1781)
Paysanne russe
Pierre noire
32,5 x 17 cm
Quelques rousseurs

400 / 500 €

- 155 ATTRIBUÉ À BRUN DE VERSOIX (ROLLE 1758 - PARIS 1815)
Étude de troncs d'arbre
Aquarelle sur traits de crayon noir
36,5 x 27 cm
Pliures et déchirures sur les bords

500 / 600 €



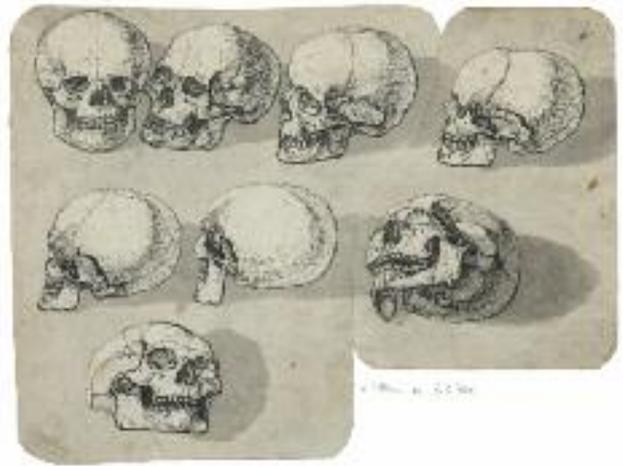
156 ATTRIBUÉ AU BARON GÉRARD
 (ROME 1770 – PARIS 1837)
Étude de nus pour une composition avec Napoléon
 Crayon noir
 32,5 x 21 cm
 Taches, manques sur les bords

1 000 / 1 200 €



157 JEAN ANTOINE CONSTANTIN D'AIX
 (MARSEILLE 1756 – AIX 1844)
Vue du Colisée
 Lavis gris sur traits de crayon noir
 28,5 x 21 cm.
 Rousseurs et piqûres
 Annoté « Saint Non » en bas à gauche

500 / 600 €



158 JEAN-BAPTISTE HUET DIT LE VIEUX
 (PARIS 1745 - 1811)
 Ensemble de 26 dessins et gravures
 Plume et encre noire, lavis gris

4 000 / 5 000 € l'ensemble





159



160

- 159 CHARLES FRÉDÉRIC SOEHNÉE (1789 - PARIS 1878)
Scènes fantasmagoriques et créatures fantastiques
 Aquarelle sur papier
 37 x 23 cm.

800 / 1 000 €

Bibliographie :

Patrick Mauriès, « Charles-Frédéric Soehnée : un voyage en enfer »,
 ed. Gallimard/Galerie JM. Le Fell, 2006.

- 160 CHARLES DE STEUBEN (BAUERBACH 1788 - PARIS 1856)
Cosaque au coin du feu, Le Bivouac
 Crayon et lavis de bistre et de gris
 14,7 x 16,8 cm
 Signé en bas
 Quelques rousseurs

400 / 600 €

- 161 ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1800
Étude d'œillets
 Huile sur papier
 19 x 17,5 cm

300 / 400 €

- 162 ANTOINE LOUIS BARYE (PARIS 1795 - 1875)
Projet pour la maquette équestre de Napoléon
 Crayon noir sur papier calque
 20,5 x 13,5 cm
 Cachet d'atelier en bas à droite (L.220)
 Mauvais état, déchirures, taches

600 / 800 €



162

Notre dessin est préparatoire au plâtre du musée du Petit-Palais (inv. PPS 1058)



163 ATTRIBUÉ À JACQUES ANTOINE MARIE LEMOINE (1751 – 1824)

Portrait d'homme de profil

Crayon noir, estompe, sanguine et lavis gris

D. 30 cm

Légères rousseurs

1 000 / 1 500 €



164 DIRK LANGENDYK (ROTTERDAM 1748 – 1805)

Les préparatifs dans une cour de caserne

Le naufrage pendant une bataille navale

Paire de dessins, plume et encre brune et grise, lavis gris

Le deuxième est signé en bas à gauche *Dirk Langendyk*

10,4 x 16,5 cm

1 500 / 2 000 € la paire



165 JEAN-JACQUES LE BARBIER DIT L'AÎNÉ (ROUEN 1738 – 1826)
Baigneuses dans la fontaine d'un parc aux ruines antiques
Plume et encre noire, aquarelle
Signé et daté en bas à droite *Le Barbier Lainé 1772*
39 x 56 cm

3 000 / 4 000 €



167



167



168

166 LOUIS ANTOINE LÉON RIESENER (PARIS 1808 – 1878)

Étude de femmes nues

Fusain et rehauts de craie blanche

56 x 45 cm. Cachet de l'atelier en bas à droite (L.2139)

Pliures et déchirures sur les bords

400 / 600 €

167 LOUIS ANTOINE LÉON RIESENER (PARIS 1808 – 1878)

Figure de femme assise

Plume et encre brune, sur trait de sanguine et rehauts de craie blanche sur papier bleu

29,5 x 21,5 cm

On joint la figure d'Eve du même artiste

400 / 500 € les deux

168 LOUIS ANTOINE LÉON RIESENER (PARIS 1808 – 1878)

Quatre figures sur un même montage

Sanguine, crayon noir et estompe sur papier calque

19,5 x 14 cm ; 17 x 12 cm - 14,5 x 11,5 13,5 x 11 cm

Insolé

Cachet de la vente sur les 4 (L.2139)

400 / 500 € l'ensemble



169



170



172

169 LOUIS ANTOINE LÉON RIESENER (PARIS 1808 – 1878)

Figure drapée

Fusain estompe et rehauts de craie blanche sur papier anciennement bleu

40 x 30 cm

Pliures, légèrement insolé

500 / 600 €

170 LOUIS ANTOINE LÉON RIESENER (PARIS 1808 – 1878)

Figure drapée

Fusain estompe et rehauts de craie blanche sur papier anciennement bleu

43 x 30 cm

Pliures, légèrement insolé et taches

500 / 600 €

171 LOUIS ANTOINE LÉON RIESENER (PARIS 1808 – 1878)

Figure drapée

Fusain estompe, sanguine et rehauts de craie blanche sur papier anciennement bleu

32,5 x 28,5 cm

Cachet de la vente en bas à gauche (L.2139)

500 / 600 €

172 LOUIS ANTOINE LÉON RIESENER (PARIS 1808 – 1878)

Figure drapée

Fusain estompe, sanguine et rehauts de craie blanche sur papier anciennement bleu

36,7 x 32 cm. Cachet de la vente en bas à gauche (L.2139)

500 / 600 €



173 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait de femme

Fusain, estompe et rehauts de craie blanche

53 x 41 cm

Coins gauches coupés et pliures

300 / 400 €

174 EUGÈNE ISABEY (PARIS 1806 – MONTÉVRAIN 1883)

Barque échouée en débris

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir

37 x 53 cm

Signé et daté en bas à droite « 3 septembre 1860, Boulogne sur mer »

Déchirures sur les bords

On joint un dessin représentant des barques

500 / 600 € les deux





175 EUGÈNE DELACROIX (1798 - 1863)
Étude de femme nue
Plume et encre brune et lavis sépia
15 x 10 cm
Cachet d'atelier en bas à droite (L.838 a)
Légèrement insolé

3 000 / 4 000 €



176 JULES NOËL (NANCY 1810 – ALGÉRIE 1881)

Vue de Morlaix

Crayon noir

14,5 x 22 cm

Signé en bas à droite et daté 1844, situé en bas à gauche

400 / 600 €



177 THÉODORE ROUSSEAU (PARIS 1812 – BARBIZON 1867)

Paysage de plaine avec un bosquet

Crayon noir

10,5 x 16,5 cm

Cachet d'atelier en bas à gauche (L.2436)

Légèrement insolé

800 / 1 000 €



178 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Vue du Palais Doria à Gênes

Huile sur papier

25 x 33 cm

Déchirures

400 / 600 €



179 JEAN-FRANÇOIS MILLET (GRUCHY 1814 – BARBIZON 1875)

Recto : *Étude pour les jambes du seneur*

Verso : *croquis*

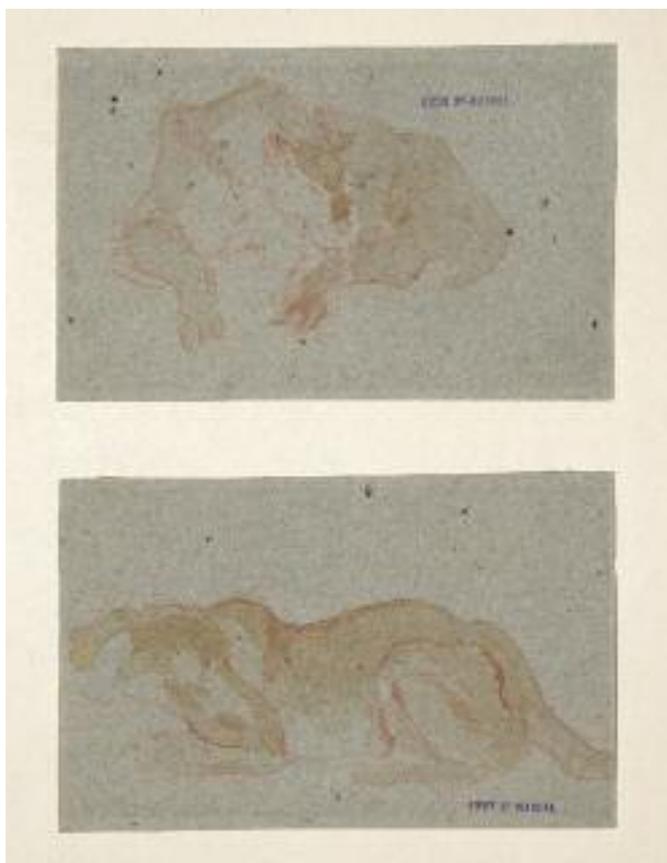
Pierre noire

9 x 15 cm

Cachet de la vente de la veuve Violet en bas à droite (L.3728)

3 000 / 4 000 €

Notre dessin est préparatoire au fameux *Seneur* de Millet, aujourd'hui conservé au Museum of Fine Arts de Boston.



180



181

180 CHARLES EDME SAINT-MARCEL (PARIS 1819 – FONTAINEBLEAU 1890)

Deux études de félins sur un même montage

Sanguine et lavis de sanguine sur papier bleu

13,5 x 22 cm

Petites taches

Provenance :

Cachet de l'atelier en bas à droite et en haut à droite

200 / 300 € les deux

181 CHARLES EDME SAINT-MARCEL (PARIS 1819 – FONTAINEBLEAU 1890)

Étude de lionne

Aquarelle et pinceau

28,5 x 22,5 cm

Monogrammé en bas à droite et cachet de l'atelier en bas à droite

Insolé, sur deux feuilles jointes

On joint deux dessins du même artiste

600 / 800 € les trois

182 JEAN-LÉON GÉRÔME (VESOUL 1824 – PARIS 1904)

Figure féminine nue debout tenant un miroir

Crayon noir

32 x 18,5 cm

Signé en bas à droite

Légèrement insolé

4 000 / 6 000 €

Notre figure est préparatoire pour *La Vérité sortant du puits*, exécutée vers 1896. On connaît un autre dessin reprenant la figure féminine en pied tenant le miroir conservé au musée de Moulins.

(Jean-Léon Gérôme, *L'histoire en spectacle*, Catalogue d'exposition, Paris, musée d'Orsay, 19 octobre 2010-23 janvier 2011, RMN, Skira Flammarion, p.170, rep.).



183 JEAN-LÉON GÉRÔME (VESOUL 1824 – PARIS 1904)

Étude de gladiateur au sol

Crayon noir

20,5 x 23 cm

500 / 600 €

Notre dessin est préparatoire au tableau *Pollice Verso*, conservé au Phoenix Art Museum (voir : Jean-Léon Gérôme, *L'histoire en spectacle*, catalogue d'exposition, Paris, musée d'Orsay, 19 octobre 2010-23 janvier 2011, RMN, Skira Flammarion, p.129, cat .71, rep).



184 ALBUM AMICORUM EN CUIR ROUGE

Daté sur la page de garde : « 26 février 1837 »

Reliure de maroquin rouge, filet doré, bordure à froid à décor d'arcatures, grande plaque centrale à la cathédrale, dos orné et tranche dorée, contenant divers dessins et gravures du XIX^e siècle, dont scène d'intérieur aquarellée, différentes vues aquarellées dans le goût d'Auguste Herst, dessins et lavis à l'encre et série de châteaux de France au graphite sur papier
16 x 24 cm

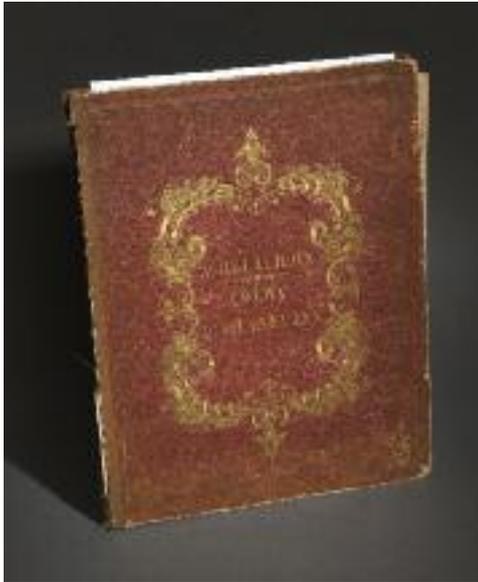
600 / 800 €



184



185



186



186

185 ALBUM AMICORUM

Dans une reliure demi percaline verte et papier chagriné, contenant divers dessins dont paysages dans le goût de Barbizon, scènes de la vie du second Empire, Napoléon III sur le champ de bataille dans le goût d'Adolphe Yvon, études de personnages dans le goût antique ou orientaliste, dessins à la plume et lavis d'encre, intérieur romantique, série de paysages montagneux aquarellés, vues au fusain de l'île de la Cité
44,5 x 34 cm

1 000 / 1 500 €

186 ALBUM AMICORUM

Dans une reliure, demi percaline rouge et papier chagriné rouge, contenant divers dessins dont étude de nus, paysages du XIX^e siècle, dessin à l'encre, personnages aquarellés et une étude de tête équine par Henri Regnault
31 x 24 cm

400 / 600 €

187 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850

Portrait d'artiste dans un projet de lettrine

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
25 x 19 cm

Monogrammé et daté en bas à droite « février 1851 »

400 / 600 €



187



188 LUIGI PREMAZZI (MILAN 1814 – CONSTANTINOPLE 1891)

Paysage à la charrette

Signé en bas à gauche Premazzi

Gouache et aquarelle sur papier

22,3 x 30,3 cm

1 000 / 1 500 €

189 ANTOINE PONTUS-CINIER (1812 – 1885)

Deux vues panoramiques de Lyon

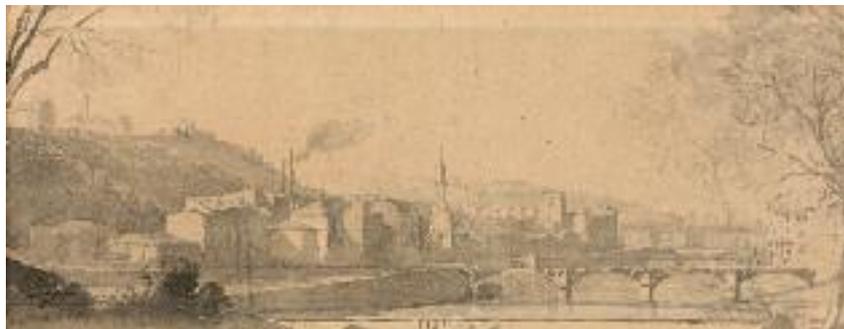
Lavis d'encre et crayon noir

13 x 33 cm

Cachets d'atelier en bas à droite

Légèrement insolés

300 / 500 €



- 190 LUC OLIVIER MERSON (PARIS 1846 – 1920)
Projet pour un billet de banque ?
Plume et encre noire sur traits de crayon noir sur papier calque
21,5 x 30 cm
Signé en bas à droite
Deux déchirures dans le haut

300 / 400 €



190

- 191 EDOUARD DETAILLE (PARIS 1848 – 1912)
Portrait de Jean Paul Laurens
Crayon noir
18 x 23 cm
Signé situé et daté en bas à droite « 1882 »
Titré dans le haut « Portrait de Jean Paul Laurens et de Pelle »
On joint deux autres dessins du même artiste

400 / 500 € les trois



192

- 192 JEAN JACQUES HENNER (BERNVILLER 1829 – PARIS 1905)
Tête de femme de profil
Fusain
17 x 13 cm
Signé en bas à droite

400 / 600 €



193



193



194

193 THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN
(LAUSANNE 1859 – PARIS 1923)

Portrait de femme au chapeau

Fusain

13 x 16,5 cm

Cachet de l'atelier en bas à droite et au verso

On joint un dessin du même artiste

300 / 400 € les deux

194 JULES ADLER (LUXEUIL 1865 – NOGENT SUR MARNE 1952)

Femme au cabas

Fusain

32 x 24 cm

Signé et daté « 1914 »

Dédié à « Roger Godchaux »

Epidermures

300 / 400 €



195 PAUL SÉRUSIER (1864 – 1927)

Portrait de bretonne

Mine de plomb sur papier

Cachet des initiales en bas à gauche

32,4 x 25 cm

(Le dessin a été anciennement contrecollé sur une autre feuille de papier, un manque de 11 x 6 cm existant en bas à droite, bien visible sur la photo).

2 000 / 2 500 €

Provenance

- 20 juin 1984, Paris, Drouot, Ader Picard Tajan, Vente Succession Paul Sérusier et Boutaric, lot 271, ill. au catalogue
- Collection particulière, Paris.



196 ROGER GODCHAUX (1878 - 1958)
Le ramasseur de varech
Pastel
Signé et daté 1911 en bas à droite
79 x 62 cm

400 / 600 €

SCULPTURES

PROVENANT DE LA SUCCESSION DU SCULPTEUR ROGER GODCHAUX (1878 - 1958)



197 ROGER GODCHAUX (1878 - 1958)

Torse de femme

Epreuve en terre cuite

Signé « Roger Godchaux » sur le côté droit de la terrasse

H. 23 cm

600 / 800 €



198



199

198 JULES DESBOIS (1851 - 1935)

La Comédie

Epreuve en terre cuite

Signé « J. Desbois » sur la terrasse et titré « La Comédie » dans le drapé sur la droite

H. 46 cm

Petits accidents sur la base

1 000 / 1 500 €

199 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

Baigneuse

Esquisse en terre cuite originale

Porte le monogramme AME sur la base

H. 20 cm

600 / 800 €

200 LOT DE 3 MÉDAILLONS

FRANZ WOLTRECK (1800-1847)

Portrait d'Amaury-Duval de profil

Médaille en bronze à patine noire

Inscription sur le pourtour : F. WOLTRECK A SON AMI
AMAURY-DUVAL

Diamètre : 9,8 cm

DAVID D'ANGERS (1788 - 1856)

Portrait de Jean-Auguste Dominique Ingres de profil

Médaille en bronze à patine noire

Signé *David* et daté 1826 sous le portrait

Inscription sur le pourtour A. INGRES et PICTOR

D. 10 cm et cadre en bois carré de 17,2 x 16,6 cm

Médaille mobile dans le cadre, encaissement

DAVID D'ANGERS (1788 - 1856)

Portrait d'Antoine-Jean, Baron Gros

Médaille en bronze à patine noire

Signé *P.J. David* et daté 1832 sous le portrait, *A.J. GROS* sur le pourtour à gauche

D. 16 cm

Intégré dans un cadre en bois carré de 22,5 x 22,5 cm

Encaissement, cadre accidenté

600 / 800 €



201 DAVID D'ANGERS (1788 - 1856)

Portrait de Johann Christoph Friedrich von Schiller

Médaille en bronze à patine brun clair

Fonte ancienne par Eck et Durand

Inscription sur le pourtour SCHILLER et signé David
d'Angers sous le cou

Porte la marque du fondeur Eck et Durand au dos

D. 22cm

400 / 600 €

202 ANTOINE-LOUIS BARYE (1796 - 1875)

Paire de chandeliers à décor néo-gothique

Bronze à patine brune

Signé *BARYE* sur chaque base

H. 18, 5 cm

1 500 / 2 000 €



202

Bibliographie :

Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, modèle répertorié p.383, N°D16.

Rare modèle, fondu du vivant de l'artiste, vraisemblablement entre 1850 et 1857.

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN À DIVERS

Dessins préparatoires à 2 des 60 gravures réalisées par Gleizes pour illustrer l'ouvrage du poète Roger Allard : "Le Bocage amoureux ou Le Divertissement des amants citadins et champêtres", publié par Eugène Figuière et Cie en 1911. Chaque poème, ici "La Collation galante" et "Le paysage élu", était enrichi d'une gravure. Albert Gleizes avait fait la connaissance de Roger Allard à l'Abbaye de Créteil, une communauté d'artistes fondée par Charles Vildrac en 1906, réunissant des écrivains, des peintres et des musiciens et possédant une imprimerie. Leur but était d'éditer des ouvrages et gravures afin de subvenir à leurs besoins et de diffuser leur art.



- 203 ALBERT GLEIZES (1881 - 1953)
Le Paysage élu, 1910
 Crayon noir sur papier
 Signé en bas à gauche et daté 10
 Annotation au crayon en bas à gauche
 9,9 x 15,6 cm

800 / 1 000 €

Exposition :

Albert Gleizes, Del Simbolismo al Cubismo, Oriol Galerie d'Art, Barcelone, 2007. Illustré page 35 du catalogue



- 204 ALBERT GLEIZES (1881 - 1953)
La Collation galante, 1910
 Crayon noir et rehaut de gouache blanche sur papier
 Signé en bas à droite dans le dessin
 Porte un numéro 13 en bas à gauche et titré en bas à droite 10,5 x 16,2 cm

500 / 800 €

Exposition :

Albert Gleizes, Del Simbolismo al Cubismo, Oriol Galerie d'Art, Barcelone, 2007. Illustré p. 25 du catalogue.



205 ALCIDE LE BEAU (1873 - 1943)

Les Iles Chausey

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Titrée et datée 1906 au verso

46 x 55 cm

Petits manques et griffure

2 000 / 3 000 €



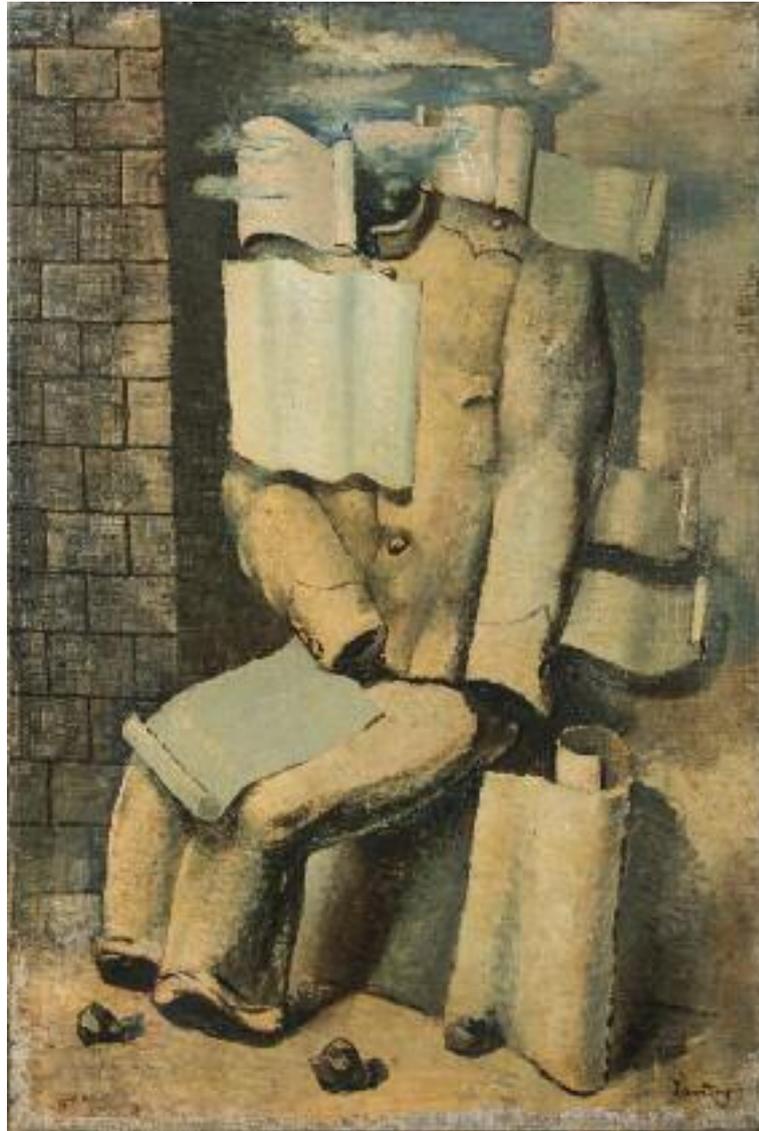
206 SACHA GUITRY (1885 - 1957)
Portrait de profil d'Octave Mirbeau
Encre et lavis sur papier et rehauts d'aquarelle
40 x 32 cm

1 500 / 2 000 €

207 MARCEL GROMAIRE (1892 - 1971)
Nu assis
Encre sur papier
Signée et datée 1945 au milieu à droite
38 x 28 cm

600 / 800 €





208 EMILE SAVITRY (1903 - 1967)

Amoureux entouré de ses lettres

Huile sur toile

Signée en bas à droite

81 x 54 cm

Manques

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Galerie Zbokowski, Emile Savitry, Paris, du 5 au 19 mars 1929, n°20.

Plus connu pour son travail de photographie lié au monde parnassien du milieu du XX^e siècle, Emile Savitry a pourtant commencé une brillante carrière de peintre surréaliste qui se concrétise par une première exposition et vente en 1929 à la Galerie Zborowski, 26 rue de Seine à Paris.

Cette vente, à laquelle il ne présente pas moins de vingt-sept toiles dont *l'Amoureux entouré de ses lettres* emportera un vif succès. Cependant contre toute attente, il s'embarque pour Tahiti, voyage qui le mènera sur la voie de la photographie, mettant ainsi fin à une brève mais mémorable carrière de peintre.



209 JEAN PUGNY, IVAN ALBERTOVITCH PUGNI DIT (1892 - 1956)

Fiacres et passants

Huile sur toile marouflée sur carton fort

Signée en haut à droite

14,5 x 25,5 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Collection privée, Paris.

Ancienne collection Roger Coulon, Paris.

Exposition :

Pougny, 1956, Galerie Coard, Paris.

Bibliographie :

Herman Berninger, Jean Pougny 1892-1956, Catalogue de l'œuvre, Tome 2, Paris-Côte d'Azur, 1924-1956, Peintures, Editions Ernst Wasmuth, 1992, n°1106 (référéncé et illustré).



210

210 MARCEL GROMAIRE (1892 - 1971)

L'île de la Cité

Encre noire et aquarelle sur papier

Signée et datée 1942 en bas à droite

24 x 31,5 cm

1 500 / 2 000 €

211 MARCEL GROMAIRE (1892 - 1971)

Le retour des travailleurs

Encre noire et aquarelle sur papier

Signée et datée 1941 en bas à droite

24,8 x 32 cm

1 500 / 2 000 €



211

COLLECTION DE MONSIEUR Y.



212 ATTRIBUÉ À LÉOPOLD SURVAGE (1879 - 1968)

Les ombres et les maisons

Graphite et aquarelle sur papier

Monogrammé S et daté 10 en bas à droite

22 x 13,5 cm

1 500 / 2 000 €

213 YVES BRAYER (1907 - 1990)

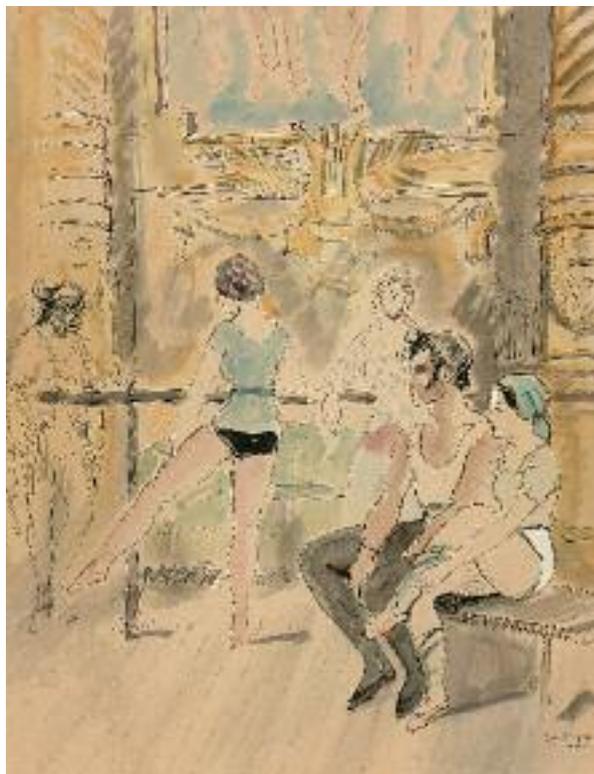
Répétition au foyer de la danse à l'Opéra

Encre et rehauts d'aquarelle

Signée, située L'Opéra et datée 1949 en bas à droite

57 x 44,5 cm (à vue)

800 / 1 200 €



214 ÉDOUARD PIGNON (1905 - 1993)

Paysage montagneux

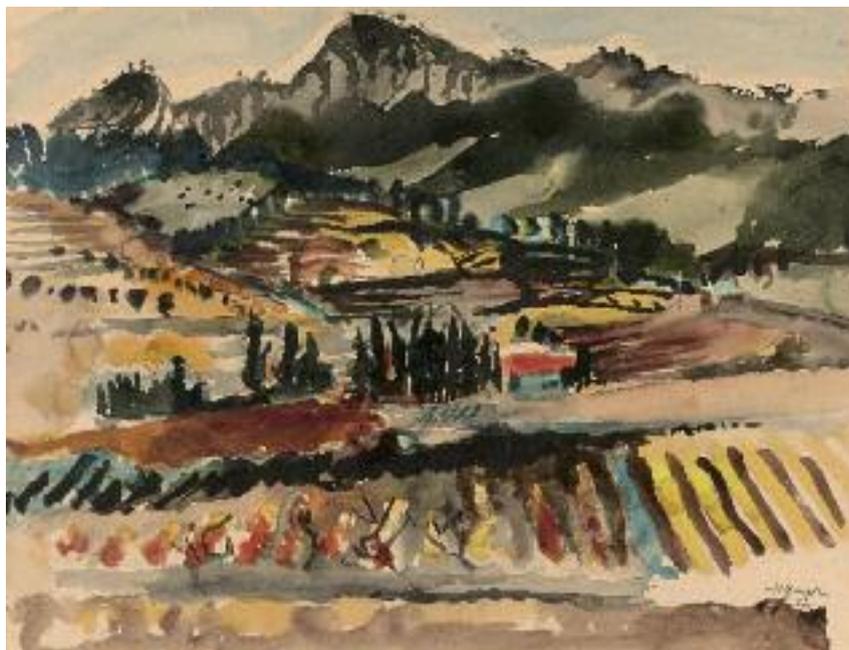
Gouache sur papier

Signée et datée 57 en bas à droite

48 x 63 cm

800 / 1 000 €

Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



215 ÉDOUARD PIGNON (1905 - 1993)

Les repiqueuses de jasmin

Gouache sur papier

Signée et datée 55 en bas à droite

47 x 62 cm (à vue)

1 000 / 1 500 €

Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.





216 CHARLES LAPICQUE (1898 - 1988)
Les bords du Trioux
Huile sur toile
Signée et datée 61 en bas à droite
50 x 61 cm

10 000 / 15 000 €

Bibliographie :

Bernard Balanci, Charles Lapicque, Catalogue raisonné de l'œuvre peint et de la sculpture, Editions Mayer, Paris, 1972, n°494 (référéncé et illustré).



217 ANDRÉ LANSKOY (1902 - 1976)

Composition abstraite

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

65 x 50 cm

6 000 / 8 000 €

Un certificat du Comité Lanskoj en date du 8 mars 2018 sera remis à l'acquéreur.

COLLECTION DE MONSIEUR ET MADAME K.

218 YVES KLEIN (1928 - 1962)

La Terre bleue, 1957 - 1988

Exemplaire en résine synthétique sur moulage en plâtre et pigments IKB

Signé de l'étoile monogramme d'Yves Klein sur la base, titré, numéroté 118/300 avec la mention *édité par la Galerie Bonnier à Genève et réalisé par Jean-Paul Leduc à Paris* sur une étiquette sous la base

Le modèle original a été créé par Yves Klein en 1957, l'édition réalisée en 1988

H. 35 cm

Présenté dans une boîte en plexiglas

35 000 / 40 000 €





219 ARMAND FERNANDEZ DIT ARMAN
(1928 - 2005)

Sans titre, Violon

Bronze à patine dorée reposant sur un socle carré en
marbre noir

Signé et numéroté II/XXX

H. 63 cm

3 000 / 5 000 €



220 GÉRARD RANCINAN (NÉ EN 1953)

Hypothèses - Détail 17

Tirage argentique sous plexiglas

Signé, titré et numéroté '1/1' au dos

30 x 30 cm

Dans un cadre en bois noirci

6 000 / 8 000 €

221 GÉRARD RANCINAN (NÉ EN 1953)
The Batman Family
Tirage argentique sous plexiglas
Signé et numéroté '3/4' au dos
85 x 125 cm

10 000 / 15 000 €





COLLECTION DE MONSIEUR X.



222 JEAN COCTEAU (1889 – 1963)
Berthe Bovy dans La Voix Humaine
Encre sur carton signé et daté 1930 au milieu à droite
33 x 26 cm

2 000 / 3 000 €

Nous remercions madame Annie Guedras qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

223 RAKSON, ACTIF VERS 1920
Marcheuse Brigoulette et étude de chapeaux
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
38,5 x 27 cm

300 / 400 €





224 HORST EGON KALINOWSKI (1924 - 2013)

L'oeuf de Leda

Sculpture volume en bois

Inscriptions au dos : signé, titré, situé *Antibes* et daté *28 septembre 1962*

85 x 58,5 x 11 cm

2 000 / 3 000 €

Peintre et sculpteur allemand. Dès 1956, il introduit dans ses créations le collage et l'utilisation de matériaux divers souvent bruns, bois, métal, cuir. Planches, caisses, souches lui servent de supports pour les Tableaux-objets et Tableaux-châsses de 1958, puis les « Caissons » à partir de 1960.

Il a fréquemment exposé à la Galerie Daniel Cordier et est présent dans plusieurs musées à l'étranger et en France, notamment au Musée d'Art moderne de la ville de Paris.



225 MIODRAG DJURIC DIT DADO (1933 – 2010)
Composition, 1968
Huile sur toile
Signée au dos et dédiée *Pour Geneviève*
22 x 27 cm

2 000 / 3 000 €



226



227

226 MIODRAG DJURIC DIT DADO (1933 – 2010)

Les grands maux et les grands remèdes

Dessin et collage sur papier, 1988/1989

98,5 x 71,5 cm

Provenance :

Galerie Baudoin Lebon, référence : BL8017.

2 000 / 3 000 €

227 MIODRAG DJURIC DIT DADO (1933 – 2010)

La vie normale et la santé, 1988

Dessin et collage sur papier

98,5 x 71,5 cm

Provenance :

Galerie Baudoin Lebon, référence : BL8016.

2 000 / 3 000 €



228



229

228 EUGÈNE GABRITSHEVSKY (1893 - 1979)

Composition abstraite

Gouache sur papier

23,5 x 21,5 cm

300 / 400 €

Provenance :

Galerie Alphonse Chave, Vence. N° 1549.

229 EUGÈNE GABRITSHEVSKY (1893 - 1979)

Composition abstraite

Gouache sur papier calque

Signée et datée 1942 en bas à droite

21 x 29,7 cm

400 / 500 €

Provenance :

Galerie Alphonse Chave, Vence. N° 3410.



230

230 RAYMOND QUENEAU (1903 - 1976)

Personnages dans un paysage

Gouache sur papier

Signée au verso

24,5 x 33,5 cm

500 / 800 €



231 ARNULF RAINER, NÉ EN 1929
Totenmasken (Georges Cuvier), circa 1980
Technique mixte sur photographie
Signée en bas à droite
76 x 61 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Galerie Thaddaeus Ropac.
- Galerie Baudoin Lebon. N° BL6152.

Exposition :

1^{er} Février au 26 Mars 1984 – Centre Georges Pompidou.



232 CHRISTIAN D'ORGEIX, NÉ EN 1927

Composition

Encre et rehauts de blanc

Signée en bas à gauche

21,5 x 14,5 cm

500 / 600 €

233 FRANÇOISE PETROVITCH, NÉE EN 1964

Coupon Chatel-Guyon, 1995

Diptyque, technique mixte et collage de

tickets de rationnement

Signé et daté en bas à droite

57 x 76 cm et 17 x 18 cm

500 / 800 €

Provenance :

Galerie Polaris N° 1589.





234 TIM ROLLINS AND KIDS OF SURVIVAL (1955 - 2017)

Red badge of courage (small version II), 1986

Huile sur pages de livres contrecollées sur toile

Contresignée, titrée et datée au dos

53 x 91 cm

Provenance :

Vente Sotheby's 26 février 1992, lot 250.

1 000 / 2 000 €



235 GERD BONFERT (NÉ EN 1953)

Sans titre

Suite de deux photographies

Edition de trois exemplaires

Au verso cachet de l'artiste, signées et numérotées 0/3, D69-2 et D55- 1, datées 1990

66 x 89 cm

1 000 /1 500 €





236 MAHI BINEBINE (NÉ EN 1959)

Sans titre

Technique mixte sur toile

Signé et daté 97 en bas à droite

91 x 60 cm

10 000 / 15 000 €

Homme aux passions multiples, Mahi Binebine, né à Marrakech en 1959, entame sa vie professionnelle par une carrière d'enseignant en mathématiques à Paris. Il change de voie puis s'adonne aux plaisirs de l'écriture, produisant plusieurs romans à succès, tout en embrassant une carrière de peintre. Il réside à New-York de 1994 à 1999, avant de retourner au Maroc, où il continue de produire depuis 2002 de nombreuses peintures et sculptures.

Le succès de son travail de peintre sera couronné par son entrée dans les collections permanentes de plusieurs musées, dont la Fondation Guggenheim de New-York, devenant ainsi le seul peintre marocain à y figurer.

Icône de l'art moderne nigérien, Ben ENWONWU fait ses études en Angleterre. Il développe un langage artistique nouveau, mêlant modernité et culture traditionnelle locale, très présent dans ces deux œuvres puisqu'il choisit d'illustrer des thèmes nigériens traditionnels tels que la danse ou la figure de Shango, divinité vénérée par les anciennes tribus Yorouba.

Sa peinture rencontre un vif succès à l'international, il figure dans de nombreuses expositions et collections privées, comme l'exposition d'art africain moderne à la Galerie Zwemmer de Londres en 1937 ou au Musée d'Art Moderne de Paris en 1946, aux côtés d'artistes modernes européens.

Le reine Elisabeth II ira même jusqu'à lui commanditer son propre portrait en 1956.



237 BENEDICT CHUKWUKADIBIA ENWONWU
(1917 - 1994)

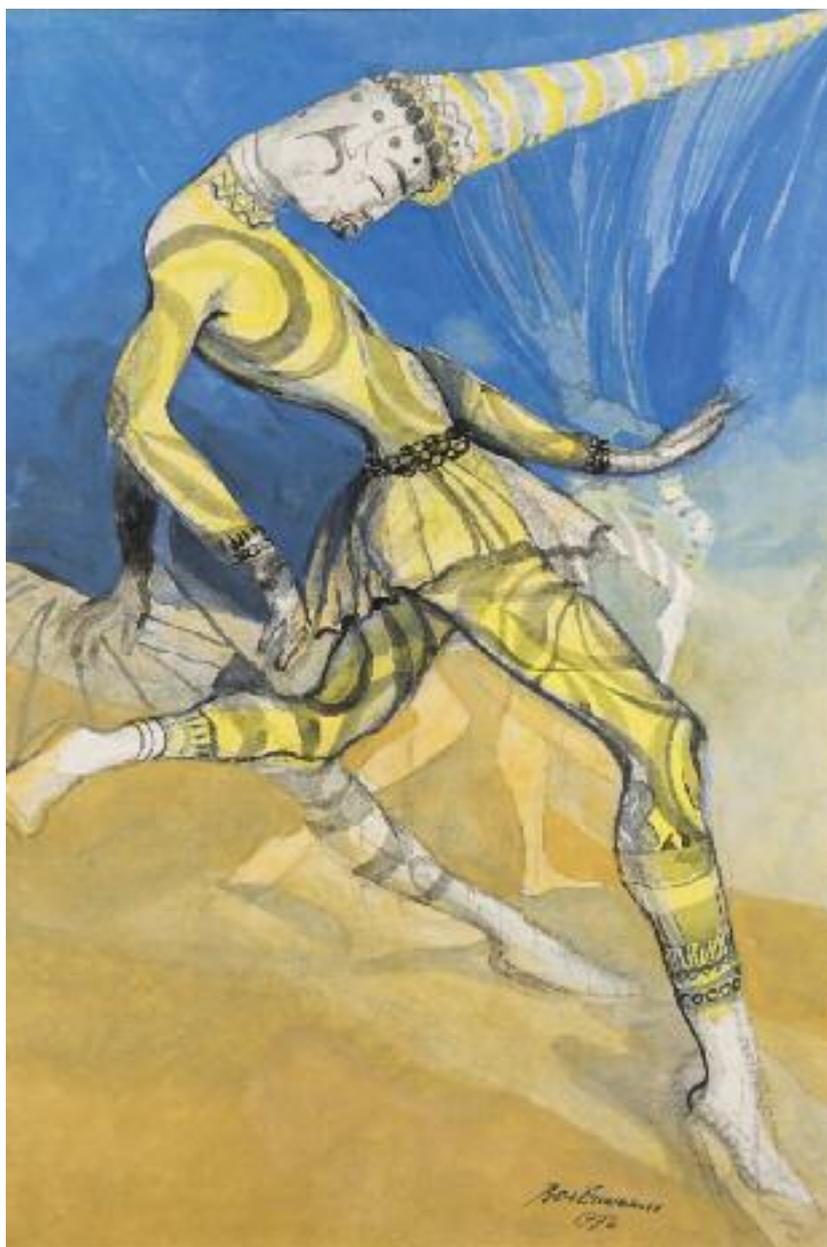
Shango

Aquarelle sur papier

Signée, titrée et datée 1964 en bas à droite

56 x 37 cm

5 000 / 6 000 €



238 BENEDICT CHUKWUKADIBIA ENWONWU
(1917 - 1994)
La Danse, sans titre
Aquarelle sur papier
Signée et datée 1992 en bas à droite
80 x 52 cm

15 000 /20 000 €



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les commissions et taxes suivantes :

- 24% HT de 1 € à 50 000 € soit 28.80% TTC
- 20.50% HT de 50 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, retoiilage ou autres imperfections. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Le ré-entoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

Les lots 3, 6 à 12, 14, 16 à 27, 32, 35, 40, 44 à 46 48, 49, 52 à 55 sont réalisés dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1^{er} juin 1947.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer qu'après l'obtention de la preuve que le bien a été exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré.

Magasinage Drouot :

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1^{er} septembre 2016 est la suivante :

Frais de dossier : 5 € HT

Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6^e jour ouvré, selon l'encombrement du lot.

Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit.

Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.



DROUOT
PARIS